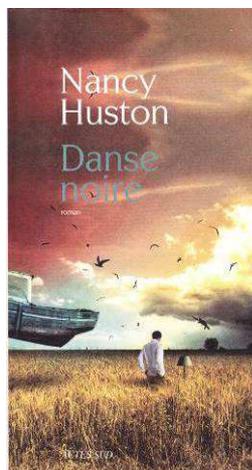




## Lu dernièrement

**Nancy HUSTON, *Danse noire*. Actes Sud, 2013.**



Nancy HUSTON maîtrise parfaitement l'art d'entremêler les récits de la vie de ses personnages qui s'éclairent alors mutuellement: l'aïeul, Neil Kerrigan, émigré irlandais au Canada, Awinita Johnson, la mère indienne et Milo Noirlac, acteur et danseur de capoeira, qui s'éteint doucement sur son lit d'hôpital. A son chevet, son ami réalisateur qui imagine le film qu'ils pourraient tourner ensemble à partir de l'incroyable parcours de Milo. Le roman prend donc la forme d'un projet de scénario et se lit en quelque sorte comme un film en V.O. sous-titré. Les dialogues en anglais, par exemple, sont traduits en québécois en bas de page, ce qui confère au texte non seulement la force de la réalité, mais aussi beaucoup de charme : on « voit » véritablement les personnages dialoguer. Mené sur le rythme de la capoeira, la narration couvre 100 ans (de 1910 à 2010) de l'histoire des personnages et du monde qui les a

façonnés.

**Michel PASTOUREAU et Dominique SIMONNET, *Le petit livre des couleurs*. Points Histoire, 2005.**



### Le petit livre des couleurs

Ce n'est pas un hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons verts de peur, bleus de colère ou blancs comme un linge. Les couleurs ne sont pas anodines. Elles véhiculent des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans le savoir, elles possèdent des sens cachés qui influencent notre environnement, nos comportements, notre langage, notre imaginaire. Les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte l'évolution des mentalités.

L'art, la peinture, la décoration, l'architecture, la publicité, nos produits de consommation, nos vêtements, nos voitures, tout est régi par ce code non écrit.

Apprenez à penser en couleurs et vous verrez la réalité autrement !

### Michel Pastoureau

Historien, anthropologue, il a notamment publié en « Points Histoire » *L'Étoffe du diable*, *Bleu. Histoire d'une couleur* et *Noir. Histoire d'une couleur*. Son livre *Les Couleurs de nos souvenirs* (Seuil, 2010) a obtenu le Prix Médicis Essai.

### Dominique Simonnet

Auteur de romans et d'essais, notamment de *La Plus Belle Histoire du monde*, *Némo dans les étoiles* et *L'Amour expliqué à nos enfants* (avec Nicole Bacharan), publiés aux Éditions du Seuil.

**Hélène GREMILLON, *La garçonnière*. Flammarion, 2013.**

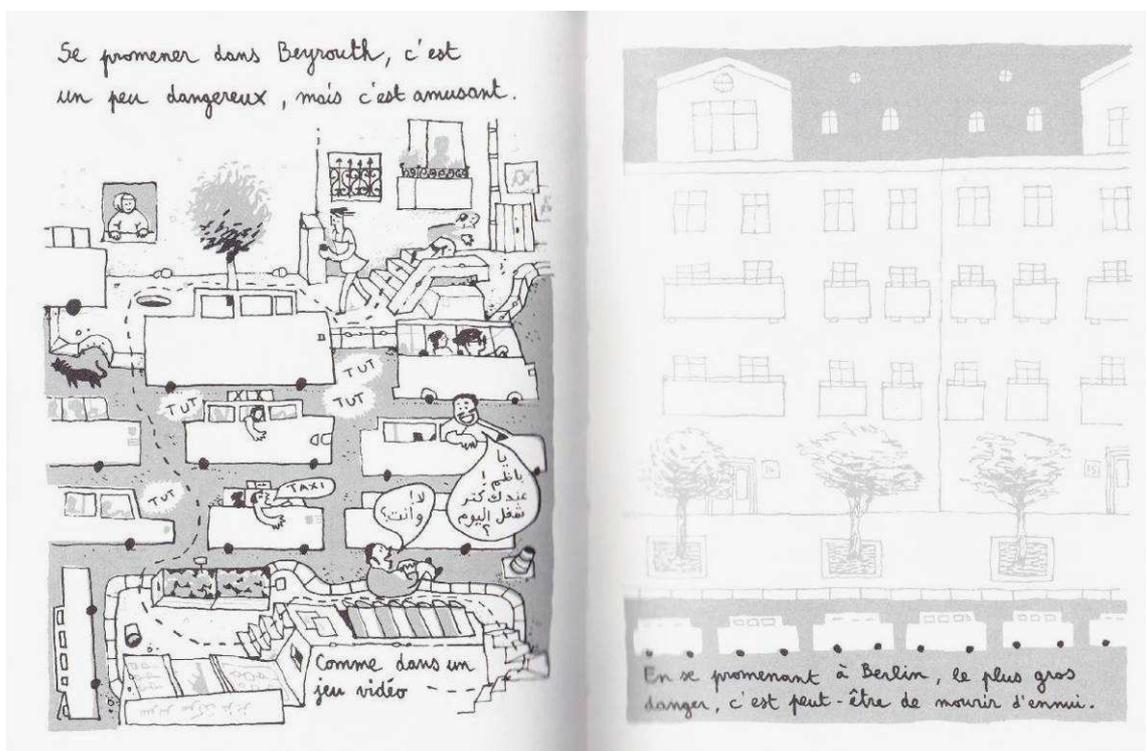
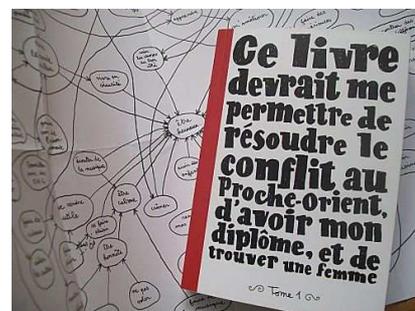
Il faut un peu de temps pour s'y retrouver dans ce deuxième roman d'Hélène Grémillon, pour situer les personnages les uns par rapport aux autres et saisir le fil de l'action. Raison pour laquelle il est sans doute préférable d'avoir du temps devant soi pour en lire d'une traite les 50 ou 60 premières pages.

Hélène Grémillon  
*La Garçonnière*

Mais à partir de ce moment-là, les multiples pièces du patchwork s'ordonnent autour de l'énigme de Lisandra, retrouvée morte au bas de son immeuble. On ne peut alors plus abandonner le livre, non seulement parce que l'on veut connaître la vérité qui ne se dévoile qu'à la fin de manière surprenante, après un suspense parfaitement maîtrisé, mais aussi parce que les « documents » convoqués par l'auteure pour éclairer l'enquête sont extrêmement forts et interpellants. Ils lèvent un coin du voile sur de ce qui s'est passé en Argentine pendant et juste après la dictature de la junte, mais aussi sur ce qui peut se passer dans l'intimité du cabinet d'un psychanalyste. Le tout rythme par la sensualité sauvage du tango.

**Sylvain MAZAS, *Ce livre devrait me permettre de résoudre le conflit au Proche-Orient, d'avoir mon diplôme, et de trouver une femme*. Coll. Autobiographie, Vraoum, 2012. [www.vraoum.eu](http://www.vraoum.eu)**

Sylvain MAZAS, graphiste, décide de passer quelques mois au Liban. Dans ce petit livre illustré, il explique, avec beaucoup d'autodérision, ses expériences et sa philosophie de la vie. C'est hyper-logique et vraiment très drôle !



Jean KATTUS

*D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre*