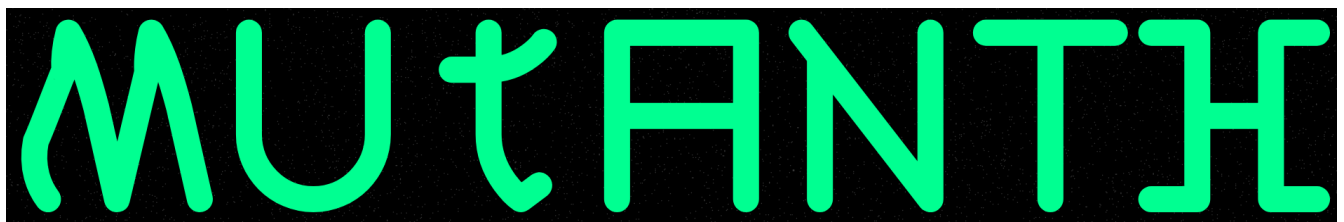


COURS DE COMMUNICATION

1 : INTRODUCTION



→ Ci-dessus se trouvent quatre captures d'écran effectuées à quelques secondes d'intervalle sur le site de la BIP.

Qu'est-ce que ces visuels évoquent pour vous ? Notez ici vos premières impressions :

.....  
.....  
.....  
.....



**Exercice 1 :**



5min

Par groupe de deux, échangez sur ces premières impressions et écrivez vos points communs.

.....

.....

.....

.....

Ensuite, toujours en duo, répertoriez dans le tableau ci-dessous les principales caractéristiques formelles que vous attribueriez à cette série d'images :




**Mise en commun :**

Quelles sont les caractéristiques partagées ?




**Synthèse :**

Quels sont les éléments principaux observés ?

.....

.....

.....

.....

## 2 : QU'EST-CE QU'UN MUTANT ?



### Exercice 2 :



3min

Individuellement, écrivez les premiers mots qui vous viennent en tête lorsque vous pensez à un·e mutant·e :

.....

.....

.....

.....

.....



### Mise en commun :




### Exercice 3 :



3min

Par groupe de deux, proposez une description du mutant :

.....

.....

.....

.....



## Synthèse :

Quels sont les éléments principaux proposés ?

.....

.....

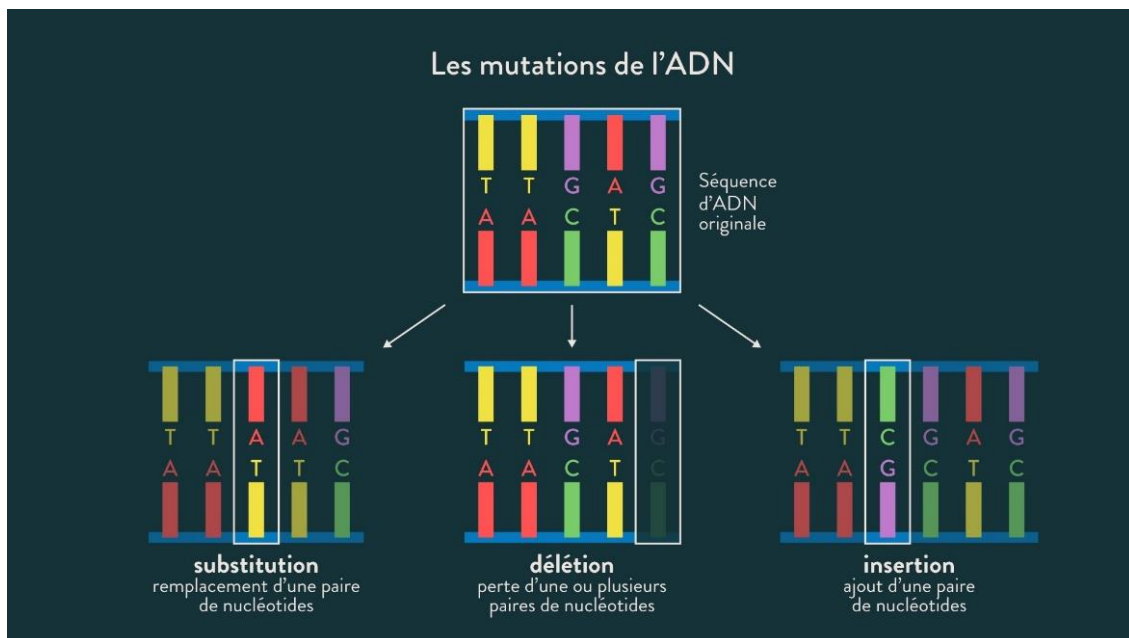
.....

.....

### Première définition théorique :

L'étymologie du mot « mutant » est une forme dérivée du verbe « muter »<sup>1</sup>. Ce verbe prend ses racines dans le latin « mutare » qui signifie « changer, modifier ». Il est employé depuis le 15<sup>e</sup> siècle dans sa forme transitive (muter quelque chose ou quelqu'un, par exemple à un autre poste). Il fut repris en biologie au 20<sup>e</sup> siècle sous la forme intransitive et signifie « subir une ou plusieurs mutations ».

De ce même point de vue biologique<sup>2</sup>, une mutation est une modification du matériel génétique. Les mutations peuvent être spontanées (elles apparaissent naturellement lors de la réplication de l'ADN) ou induites (provoquées par un agent extérieur que l'on appellera « mutagène »). Il existe trois types de mutations illustrées comme-ci :



<sup>1</sup> Source : <https://www.cnrtl.fr/etymologie/muter>

<sup>2</sup> Source : <https://accs.ens-lyon.fr/accs/thematiques/dyna/archive/adn-du-genotype-au-phenotype/mutations-germinales-mutations-somatiques/comprendre/les-mutations-genetiques>

Un être vivant « mutant » serait donc un être dont la séquence ADN est en transition, en changement. À la vue du schéma ci-dessous, on peut préciser que ce changement peut s'opérer par « perte », « remplacement » ou « ajout ».

### **3. QUELQUES MUTANTS « CÉLÈBRES »**

À travers quelques exemples puisés notamment dans la culture, nous allons observer différentes formes et caractéristiques que peuvent prendre les mutant-e-s.

Nous allons regarder une vidéo qui compile plusieurs extraits.

Vous reconnaîtrez probablement certaines figures mais peut-être pas toutes → Attention : le but n'est pas de retrouver tel ou tel film/série. Dans un premier temps, je vous demande, pour chaque extrait de répondre aux 3 questions suivantes :



- Quelle apparence le/les mutants possèdent ?
- Pourquoi, en quoi est-ce un mutant ?
- Quel nom ou surnom attribueriez-vous à ce mutant ?

<b>Extraits</b>	<b>Apparence</b>	<b>Pourquoi</b>	<b>Nom/surnom</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

**Exercice 4 :**

5min

Par groupe de 2, comparez les tableaux que vous avez complétés et écrivez ci-dessous les éléments communs.

Extraits	Apparence	Pourquoi	Nom/surnom
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

**Exercice 5 :**

5min

Vous recevez chacun-e une ou deux cartes avec un élément d'information complémentaire sur ces mêmes exemples. Vous devez rassembler les indices entre-vous afin d'identifier/préciser quel-le mutant-e correspond à quel extrait.

Extrait numéro:	Indice 1:	Indice 2:	Indice 3:	Identification de l'extrait:



**Exercice 6 :**



5min

Par groupes de 2 ou 3 (constitués selon les extraits qui vous ont reliés), vous avez 5 min. pour préparer une courte présentation du « personnage » de mutant de votre extrait. Vous devrez ensuite présenter ce personnage aux autres groupes. Pour vous aider dans votre présentation, vous pouvez distinguer les critères suivants :

Contexte d'émergence du mutant:	Type de mutation:	Causes de la mutation:	Conséquences de la mutation:



Les 9 groupes présentent leur mutant au reste de la classe.

**Synthèse :**



Que pouvons-nous retenir de ces exemples ? Quelles sont les caractéristiques principales observées ? Peut-on établir des catégories ou repères communs ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b><u>CATEGORIE</u></b>		

## **COURS DE COMMUNICATION**

### **4. LES AUTRES**

Nous allons repartir de la vidéo vue hier mais nous attacher cette fois à l'observation non pas des mutants mais des autres protagonistes.

Que font les autres humains dans ces extraits ? Quelles sont leurs attitudes et comportements par rapport au mutant ?



**Exercice 1 :** Complétez individuellement le tableau ci-dessous pendant le visionnement.



10min

<b>Extraits</b>	<b>Qui sont les autres?</b>	<b>Que font-ils?</b>	<b>Quels comportements?</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

### **Quelle est le rôle des « autres humains » ?**

Nous pourrions inverser le rapport et nous questionner sur le regard que les êtres humains « non-mutants » développent sur les êtres mutants ?

Les mutants leurs font-ils peur ?





## Exercice 2 :



3min

Selon vous, qu'est-ce qui peut provoquer la peur ou le rejet du mutant ?

.....  
.....  
.....

À l'inverse, qu'est-ce qui fascinerait l'homme chez le mutant et pourquoi voudrait-il muter ?

.....  
.....  
.....



## Synthèse :

Le thème du mutant met en exergue la question de la nature humaine. Qu'est-ce qui constitue un être humain et qu'est-ce qui le distingue des autres êtres ? Quel rapport l'être humain entretient-il avec l'altérité ou l'étrangeté ?

Qu'est-ce qui rend les mutants un peu plus ou un peu moins humain ? Et qu'est-ce qui rend les humains un peu plus ou un peu moins humain ?

## 5. QU'EST-CE QUE MUTER ?

Si je reviens à la définition théorique proposée en début de cours, nous nous rappelons que le terme « muter » signifie « changer, modifier ». Nous avons abordé, via des représentations des mutants dans la culture populaire, principalement l'aspect génétique et corporel de la mutation → elle **transforme les corps humains** de façon **irréversible**, elle les conduit vers une forme de destruction, aboutissant souvent à la mort. **Destruction ou disparition** soit de l'être mutant, soit de ceux qui n'ont pas muté.

Considérant non plus l'aspect biologique mais le verbe transitif « muter » quelqu'un : le changer de place, de fonction...

**Qui serait, aujourd'hui quelqu'un qui mute, qui modifie sa position ?**



**Exercice 3 :**



3min

Individuellement, imaginez des exemples d'êtres humains que l'on pourrait considérer en « mutation » dans notre société actuelle.

.....  
.....  
.....

Pourquoi mutent-ils ? Quelles sont les causes de leurs changements ?

.....  
.....  
.....



**Exercice 4 :**



3min

Par groupe de deux, échangez vos idées sur les deux questions précédentes et écrivez la proposition sur laquelle vous vous accordez :

.....  
.....  
.....  
.....

À l'inverse, écrivez ci-dessous s'il y a une proposition sur laquelle vous n'êtes pas d'accord.

.....  
.....  
.....  
.....



### Mise en commun :

---

Duos	QUI?	POURQUOI? CAUSES?
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		



### Synthèse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 6. VOUS, MUTANTS ?

Quel mutant seriez-vous ? Si vous deviez vous transformer, qu'est-ce que vous changeriez en vous ? Quels aspects seraient modifiés ?

Prenez 2-3 minutes individuellement pour noter vos premières idées.

.....

.....

.....

.....

.....



### Exercice 5 :

Vous allez constituer des groupes de 3 à 4 personnes et vous élaborez ensemble un projet « prototype » de mutant contemporain.



Dans un premier temps, imaginez quelles seraient les caractéristiques physiques, psychologiques de votre mutant. Donnez-lui une histoire, un contexte géographique, familial ou social. Définissez quelle mutation est en jeu et expliquez-en les causes et éventuellement les conséquences.

20min



Dans un second temps, vous passerez à la conception « matérielle » de votre prototype. Vous concevrez une œuvre (dessin, collage, photos, ...) qui représentera votre mutant.



20min

## COURS DE COMMUNICATION

### LA BIP 2024 - LIÈGE

#### 1. INTRODUCTION

Nous allons préparer cette semaine notre visite de la biennale qui aura lieu jeudi prochain (28/03). L'objectif de ces deux cours est de vous mettre dans les meilleures conditions possibles pour que cette expérience ait du sens pour chacun·e et de vous proposer une participation active lors de la visite.

? Selon vous, qu'est-ce qu'une biennale ?

Quelles sont celles que vous connaissez ? Avez-vous déjà été à une biennale ?

Quels mots associez-vous à celui de « biennale » ?

.....  
.....  
.....



Une « biennale » a lieu à priori tous les deux ans mais il existe également des « triennales » ou « quadriennales » (exemple ci-dessus : l'œuvre d'Arne Quinze *Rock Strangers* installée à Ostende dans le cadre de la Triennale de Beaufort en 2012).

Les biennales sont des manifestations qui ont lieu un peu partout dans le monde ; elles peuvent prendre des formes variées et mettre en valeur des disciplines diverses (architecture, céramique, danse, photographie...).

Remarque : si la biennale est un « événement » éphémère, elle peut laisser des traces pérennes comme illustré avec l'exemple ci-dessus.

Plus de la moitié des biennales recensées sont nées après les années 2000 et aujourd'hui, on compte plus de 350 biennales à travers le monde → cf. carte (<https://www.biennialfoundation.org/network/biennial-map/>)

La plus célèbre (et la plus ancienne) est la **Biennale de Venise**, inaugurée en 1895, sur le modèle des expositions universelles. La renommée de cette biennale est prestigieuse et près de 100 pays y participent. Chaque pays sélectionne un ou des artiste(s) qui le représente(nt) à son « pavillon » et des prix sont décernés pour récompenser des « gagnants ».



**Connaissez-vous cette œuvre ?**

Qu'est-ce que cela vous évoque ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





La sculpture *Support*, Lorenzo Quinn (Biennale de Venise 2017) a connu une forte médiatisation et a été conçue par l'artiste pour sensibiliser au réchauffement climatique.

Important : les biennales ne sont pas uniquement des manifestations artistiques mais des lieux où l'on s'interroge sur l'état du monde, notamment à travers une thématique proposée comme c'est le cas à Venise. Cette année a lieu la 60<sup>e</sup> édition et le thème de la biennale des arts est *Foreigners everywhere* (trad. *étrangers partout*).

## **2. LA BIENNALE DE L'IMAGE POSSIBLE**

La BIP de Liège existe depuis 1997 mais à l'origine elle portait le nom de « Biennale Internationale de la Photographie et des Arts visuels ». Elle a changé d'appellation en 2016 pour devenir la « Biennale de l'Image Possible » et s'ouvrir davantage aux formes diverses et hybrides des images contemporaines.

La BIP est organisée par le Centre Culturel des Chiroux (structure subsidiée majoritairement par les pouvoirs publics FWB et Ville de Liège) et constitue -pour citer les organisateurs- une *Fenêtre ouverte sur toutes les formes d'images, La Biennale de l'Image Possible BIP est une manifestation qui explore les possibles à travers la photographie et les arts visuels. En tant qu'événement d'envergure internationale, citoyen et participatif, BIP réunit des artistes belges (en particulier de Fédération Wallonie-Bruxelles) et étrangers et implique toutes les générations*<sup>3</sup>.

L'édition 2024 a lieu dans un endroit inédit : l'ancienne bibliothèque Chiroux, bâtiment emblématique du patrimoine culturel liégeois, aujourd'hui vide et dont l'avenir est incertain.

---

<sup>3</sup> Source : <https://bip-liege.org/fr/about/presentation/>



**Exercice 1 :**



5min

Nous allons regarder une courte vidéo de présentation du lieu principal d'exposition, notez en quelques mots les idées ou ressentis que celle-ci évoque :



Cette vidéo est visible sur le site des Chiroux : <https://chiroux.be/evenement/11215/>

.....

.....

.....

.....

Question 1) Quelle serait le type de mutation évoquée par cette vidéo ?

*Réponses attendues : question de la mutation urbaine, la ville de Liège qui se transforme depuis plusieurs années (tram et crise covid, ville qui se vide...)*

On peut comprendre l'utilité qu'un événement de cette ampleur peut avoir en s'inscrivant dans un contexte aux enjeux très concrets (cf. la question du devenir du bâtiment ; des revendications proposées collectivement et une l'ouverture à la participation citoyenne) et en posant le postulat que l'activité artistique et culturelle est un facteur clé dans la transformation que la ville est en train d'opérer.





## Exercice 2 :



10min

Lisez l'article<sup>4</sup> ci-dessous et répondez ensuite aux questions.

# MUTANTX



**La 4<sup>e</sup> édition de la Biennale de l'Image Possible/ BIP se tiendra à Liège du 16 mars au 1<sup>er</sup> juin 2024. Placée sous les signes de la mutation, la manifestation d'arts visuels entend témoigner de la possibilité d'une flamboyante réinvention des mondes sensibles qui nous entourent. Fédératrice d'énergies collectives, socialement engagée et radicalement tournée vers le présent, cette édition affiche des intentions fortes et inspirées. Rencontre avec Anne-Françoise Lesuisse, directrice artistique de la manifestation.**

*l'art même : La BIP2024 s'ancre dans un processus assez long puisque 4 années la séparent de la précédente édition. Comment ce temps, marqué par diverses crises collectives et de société, a-t-il contribué à la spécificité de cette édition ?*

**Anne-Françoise Lesuisse :** Pour cette édition, nous avons en effet travaillé différemment en amont, en nourrissant une réflexion étroite et continue avec les acteurs locaux du milieu des arts visuels, mais aussi avec les transformations importantes que connaît la ville de Liège depuis plusieurs années. Cela peut sembler périphérique, mais les travaux en cours depuis 2019 en vue de l'implémentation du tram ont véritablement transfiguré, et continuent de le faire, la ville. Cela impacte fortement le biotope urbain, la manière dont on pratique la cité mais aussi, bien sûr, ses paysages. La crise sanitaire avait déjà fragilisé la ville, augmenté la précarité, et aujourd'hui elle est pleine de cicatrices... Ces brèches ne sont pas sans lien avec toutes les dynamiques déployées autour de la biennale, avec un sursaut collectif dont nous prenons la mesure.

Début 2021, quand nous avons appris que la bibliothèque des Chiroux allait déménager, nous avons eu envie de l'investir. Mais le déménagement d'une telle masse de documents — la bibliothèque en comptait des dizaines de milliers —, a pris davantage de temps qu'escompté et le lieu n'était pas encore libéré pour l'édition 2022. Alors, en mars 2022, sur la base d'un appel ouvert invitant les artistes, mais pas seulement, à nous faire part de ce qui les questionnait, nous avons mis en place un *Laboratoire de l'Image Possible*. Avec ce *Laboratoire*, nous voulions déployer

un espace de travail où rencontrer les artistes, les curateur·rice·s, les collectifs, afin de prendre la température de ce qui les mobilise aujourd'hui. Une dynamique *bottom-up* donc, et non descendante. Tout cela a nourri le processus de germination de la prochaine édition, qui s'inscrit à la croisée des énergies de débrouillardise, de coopération et d'amitiés qui ont surgi dans ce contexte de transformations multiples... On a voulu rassembler, écouter les troubles et les questionnements, et on a invité les personnes à venir cohabiter avec nous dans l'espace des Chiroux, à en faire un lieu d'invention. Je pense qu'il y a vraiment eu une prise de conscience quant à l'importance d'investir collectivement et solidairement le terrain de l'art, car ce faisant, nous adressons aussi un message politique : les artistes et l'action culturelle peuvent être des solutions, apporter des ouvertures et réenchanter une ville et son tissu urbain. Très concrètement, on va investir ce bâtiment pour la BIP2024 en l'envisageant comme un cas d'école pour tenter de mettre au jour ses potentiels : rêvons ! Que pourrait devenir ce type de lieu pour un quartier, une ville, ses habitants, les jeunes artistes qui sortent des écoles d'art ? C'est donc une dynamique collective qui est à la base de la BIP2024, une dynamique beaucoup plus importante que celle qui aurait uniquement visé à "faire une expo".

**AM :** *Le thème de la BIP2024 est Mutantx. Quelle est la genèse de ce choix thématique ?*

**AFL :** Ici encore, c'est une affaire d'énergies collectives. Les paroles et les images récoltées durant le *Laboratoire* ont constitué l'une des matières premières et des lignes de force de la programmation. Pour chapeauter les sessions de travail, cadrer un minimum les apports et rendre compte des dynamiques de transformations à l'œuvre dans la société, nous avons choisi le préfixe TRANS\*. Durant 6 semaines, les participant·e·s ont été invité·e·s à formuler leurs préoccupations et propositions artistiques au départ de ce préfixe, lequel évoque l'idée de traversée, de passage, mais pas uniquement : l'astérisque signale un geste d'ouverture à toutes les déclinaisons et acceptions possibles. Une soixantaine de participant·e·s venu·e·s d'un peu partout en Belgique ont pris part à ces travaux, qui ont débouché sur 3 conclusions : 1/ le préfixe TRANS\* résonne spontanément avec *gender fluidity* et nous avons accueilli des pratiques

**BIENNALE DE L'IMAGE POSSIBLE**  
WWW.MUTANTX.BIP-LIEGE.ORG  
DU 16.03 AU 1.06.24

32

AM02  
INTRAMUROS

<sup>1</sup> Art au Centre est un projet de revitalisation du centre-ville de Liège par l'art. Il consiste à investir les vitrines des collèges commerciaux vides pour y installer des œuvres d'artistes contemporains : liégeois, belges et étrangers, afin d'offrir au visiteur un parcours artistique à travers la ville : <https://artaucentre.be/a-propos/>

<sup>4</sup> Source : *L'Art Même*, Chronique des Arts Plastiques en FWB, 1<sup>er</sup> quadrimestre 2024.

artistiques mettant les rôles sexués et leur représentation en déroute. Ceci dit, le déplacement ne vaut pas que pour le genre, c'est la visibilité des corps, et de tous les corps, qui est en pleine explosion! Et ces corps n'appartiennent pas uniquement au genre humain d'ailleurs, ce sont aussi les corps de la nature, etc. ; 2/ durant les sessions de travail, nous avons beaucoup écouté, échangé et rencontré de très jeunes artistes comme des personnalités d'expérience. Et le fait saillant de ces moments a été l'extraordinaire intimité que ces rencontres longues et détaillées ont permis. Cela nous a menés à nous demander comment, pour le public, favoriser la présence vivante, la transmission du mouvement créatif? ; 3/ comment agencer le collectif et la subsistance des singularités? Comment pouvons-nous veiller à ne pas noyer les ipsités quand les démarches se collectivisent ou quand les préoccupations prennent une valeur politique ou revendicative? De fil en aiguille, sur la base de ces trois conclusions, on a avancé des méthodes de travail plus horizontales, dans lesquelles nous sommes notamment encadré-e-s par des représentant-e-s du Comptoir des Ressources Créatives (CRC), spécialisé-e-s dans la gestion et la mise en œuvre de dynamiques collectives. L'expérience est formidablement galvanisante: les réunions plénières sont des moments d'échanges, de décisions mais aussi de transfert d'énergies et de motivation, et c'est lors d'une de celles-ci que nous sommes arrivés à ce thème de la mutation afin d'ajouter à l'idée de passage et de transformation une dimension de flamboyance, de réenchantement et d'imaginaires visuels.

**AM:** *Ce long cheminement a-t-il vu des œuvres aboutir, des artistes émerger?*

**AFL:** Certaines propositions ont en effet éclos au cœur du *Laboratoire* et seront présentées dans le cadre de la biennale. C'est par exemple le cas des œuvres de Lots Soleil et de Benjamin Huynh, deux jeunes diplômé-e-s de l'erg, ou du Liégeois Mikail Koçak, récemment lauréat du Prix de la Jeune Sculpture. Mais à côté de ça, il y a pas mal de nouveaux noms, comme la sélection d'artistes du CREAHM, dont les participant-e-s présenteront des travaux en lien avec l'espace *in situ* et l'imaginaire de vaisseau fantôme qu'il suscite. De manière générale, nous ne sommes pas allés chercher des artistes pour leur passer commande, mais il y aura quand même quelques nouvelles productions liées à la thématique et à ce que le lieu induit.

Toma Gerzha, *Zhoka and Fira*, image créée à l'aide de l'IA, 2023  
© l'artiste



Par exemple, Aline Bouvy présentera une œuvre inédite coproduite par le Musée en plein air du Sart Tilman et nous-mêmes. Elie Bolard va lui aussi présenter une nouvelle œuvre, soutenu par la Société Libre de l'Émulation. Le Botanique nous rejoint aussi avec Chloé Clément et Louis-Cyprien Rials, entre autres. La liste des partenaires qui ont chacun proposé un ou plusieurs artistes est vraiment riche... Et pendant la manifestation, nous inviterons des groupes de très jeunes étudiant-e-s dans le cadre de *workshops*. J'ai vraiment envie d'offrir des espaces d'expression à des vingtenaires, à cette jeunesse qui porte l'avenir. On va mettre en place pendant la biennale, dans l'exposition, un espace de production qui sera à leur entière disposition, où ils pourront venir avec ou sans prof... C'est un pari de leur donner cette liberté: on verra ce que ça donne, c'est un peu *free style!*

**AM:** *Dans cette dynamique, quelle a été la démarche curatoriale?*

**AFL:** Pour rester cohérent dans cette volonté de mise en commun, on a créé un groupe de travail curatorial, composé de plusieurs voix, notamment celles de Pauline Salinas et Sophie Delhasse, deux jeunes curatrices par ailleurs engagées au sein du projet Art au Centre<sup>1</sup>. Les regards curatoriaux se sont donc multipliés et collectivisés. J'ai choisi de faire un pas de côté, avec le plaisir de découvrir des regards neufs et de faire place à d'autres émergences qui vont se combiner et parler d'aujourd'hui ensemble, dans une forme de non-linéarité totalement assumée.

**AM:** *L'espace sera peuplé de travaux visuels qui, chacun à leur manière, constitueront des émanations d'une forme de mutation. Pour autant, tout sera-t-il visible? Le concept de mutation a-t-il, d'une manière ou d'une autre, été appliqué au paradigme du visible et des régimes de l'image subordonnés à la représentation?*

**AFL:** BIP veut dire Biennale de l'Image Possible. Elle vise à explorer l'hétérogénéité et la porosité des différents régimes de l'image contemporaine. Nous demeurons dans le champ de la représentation, même si plusieurs artistes (Richard Pak, Tobias Zielony, Agnieszka Sejud, Thomas Garnier, Toma Gherza entre autres) vont travailler sur des formes mutantes de l'image, triturer le médium, saisir la visibilité en train de muter. Mais on reste dans le champ du phénomène, de l'apparition, oui. La biennale vise à manifester des présences, aussi singulières ou plurielles qu'elles puissent être.

**AM:** *Parlons du lieu, lui aussi porteur de spectres et de collectivities...*

**AFL:** Les Chiroux, l'ancien siège de la bibliothèque provinciale, constitue en effet un lieu emblématique, chargé d'une histoire publique. Il s'agit d'un immense paquebot de 7.000 mètres carrés répartis sur deux niveaux, une sorte de vaisseau abandonné et grandiose, tout en verre et en béton. L'espace comporte deux grands plateaux, l'un très ouvert, l'autre constitué d'une multitude de petits bureaux, comme des sortes de cellules. Le premier plateau accueillera les visiteur-euse-s comme un peuple parmi les peuples, déambulant dans un nouveau quelque part. Le-La visiteur-euse devra trouver sa place, il n'y aura pas de linéarité narrative mais plutôt de la juxtaposition, à la manière d'un collage inédit. En revanche, dans l'espace supérieur on va travailler sur des séries ou des pièces plus documentaires, avec des narratifs plus particuliers, comme des histoires qui s'ouvrent et se referment. Je pense ici au travail photographique de Rafael Heygster, qui a documenté les périodes de confinement en Allemagne, au duo Marnie, qui a travaillé sur les inondations en région liégeoise de juillet 2021 ou à Yan Wang Preston, une photographe britannique qui s'est penchée sur la façon dont la Chine verdurise ses nouvelles villes en y plantant des arbres adultes déracinés.

Dès le départ, on est partis du prérequis qu'on allait prendre le bâtiment comme il est, qu'on n'allait pas en faire un *white cube*. Tout ce qui habite encore le lieu va rester. Il y a ce donné, ce murmure, car les employé-e-s sont parti-e-s comme précipitamment, en laissant des traces de l'ouvrage quotidien, des objets de travail... Il reste aussi des rayonnages, des compactus. Nous voulons vraiment donner à voir la puissance du lieu abandonné, comme une pré-ruine, et le (re)peupler. Dans les précédentes éditions, les partenaires restaient davantage dans leurs lieux respectifs. Ici, on a invité tout le monde à venir avec nous à l'intérieur de l'ancienne bibliothèque — même si à côté de ce vaisseau investi tous-tes ensemble, il y aura des archipels, comme ce sera le cas pour les Brasseurs, la Châtaigneraie ou la Space par exemple, qui présenteront à la fois des artistes dans la bibliothèque et dans leurs espaces propres. Dans cette arche que l'on est en train de bâtir, il y a de la place pour tout le monde. Le bâtiment permet de réinventer un monde complet. C'est hyper stimulant, mais on prend des risques car le collectif implique toujours une nécessaire perte de contrôle qui — c'est le postulat — donne plus que la somme des parties... Mais refaire un monde c'est très ambitieux (fries). C'est peut-être l'écueil qu'il nous faudra négocier, on verra... À ce stade nous sommes encore dans la préparation, mais j'espère qu'au final, les visiteur-euse-s percevront les énergies et les co-présences, quelque chose qui manifeste de la vie dans ce bâtiment emblématique aujourd'hui dépeuplé.

Entretien mené par Sève I.V. Janssen

- 1) Qui sont les artistes présents à l'exposition et comment ont-ils été choisis ?

*Réponse attendue : c'est un projet qui s'est développé depuis plus de 2 ans au départ de l'idée d'investir un lieu particulier pour le « réinventer ». Les artistes sont majoritairement belges (ou habitent ou étudient/ont étudié en BE), ils ont répondu à un appel lancé en 2022 et participés à une co-construction collective du projet.*

- 2) Comment le projet *Mutantx* s'est-il construit ?

*Réponse attendue : le projet a été construit au départ des préoccupations des artistes, collectifs ou curateur·rice·s. Le projet est qualifié d'ascendant ou horizontal → cela fait partie des missions d'un centre culturel de travailler au départ des réalités et questionnements issus de son territoire et de développer des actions culturelles qui tiennent compte d'enjeux identifiés et partagés.*

- 3) Comment la directrice artistique décrit-elle ce thème de la mutation et pourquoi a-t-il été préféré par rapport à la 1<sup>ère</sup> proposition du TRANS\* ?

*Réponse attendue : « la mutation afin d'ajouter à l'idée de passage et de transformation une dimension de flamboyance, de réenchantement et d'imaginaires visuels ».*

*On retrouve ici une certaine forme de fascination, sublimation que l'on peut avoir pour les mutants (cf. cours précédent) si on les considère comme des êtres qui ont développé des capacités « hors normes ».*

- 4) Outre la question de la « mutation urbaine », comment la BIP aborde-t-elle le lien avec ce thème ?

*Réponse attendue : la BIP explore les différentes formes que peuvent prendre les images aujourd'hui ; elle met en valeur des artistes qui « vont travailler sur des formes mutantes de l'image, triturer le médium, saisir la visibilité en train de muter. Mais on reste dans le champ du phénomène, de l'apparition → la biennale vise à manifester des présences, aussi singulières ou plurielles qu'elles puissent être ». La BIP aborde la question de la représentation et ouvre le champ des possibles en termes de diversité, de mixité et d'inclusion.*



### Synthèse :

À la lecture de ce texte, on pourrait postuler que les *mutantx*, ce ne sont peut-être pas que « les autres » mais que cela peut-être également nous, vous ; tou-te-s les participant-e-s qui prendront une part active dans cette exposition. Comment ? En questionnant leurs propres représentations du monde et des autres, par l'intermédiaire des arts visuels.

Nous allons poursuivre la préparation de la visite en abordant la question de la représentation et de l'interprétation des « images ».

Entrons dans le vif du sujet et découvrons quelques images du projet *Mutantx*.



### Exercice 3 :



20min



- Parmi la série de cartes postales étalées ici devant vous, vous allez sélectionner chacun(e), personnellement, une image. Choisissez celle qui vous inspire, vous attire spontanément, celle qui se démarque ou qui vous intrigue, etc. Vous prenez l'affiche en photo afin de laisser la « disponibilité » de toutes les images aux autres.
- Une fois cette image choisie, vous notez (toujours individuellement) ci-dessous les raisons qui vous ont « naturellement » guidé vers ce choix. En 3 lignes maximum, écrivez pourquoi vous avez retenu cette carte.

.....

.....

.....



### Mise en commun :

Partage de vos choix oralement (5min).

- Dans un second temps, je vais vous distribuer aléatoirement une carte qui contient une « émotion » (cf. exemples sur l'image ci-dessous<sup>5</sup>). Vous ne montrez pas cette carte aux autres élèves, vous la consultez chacun(e) individuellement et prenez connaissance de l'émotion indiquée sur la carte.

<sup>5</sup> Ces visuels sont tirés du jeu *Sémio City* (paru chez Hachette éducation) dont nous nous sommes inspirés pour la conception de cette partie de la séquence pédagogique. Crédit **Design** : [Fidesio](#)



- Vous revenez ensuite regarder la même série de cartes postales, toujours présentées ici devant vous. Cette fois-ci, je vous demande de sélectionner une image en fonction de la carte émotion qui vous a été attribuée. Choisissez la carte qui correspond à l'émotion sur la carte (exemple : si vous avez l'émotion « écoeurement », vous photographiez l'image qui vous écoeur).
- Une fois cette image choisie, vous notez (toujours individuellement) ci-dessous ce qui justifie ce 2° choix. Avez-vous sélectionné la même image ? Si oui, expliquez pourquoi. Si non, expliquez pourquoi. (5 lignes max.)

.....

.....

.....

.....

.....



**Mise en commun :**

Partage de vos choix oralement (10min).



**Conclusion :**

Nous avons constaté la diversité des points de vue. Chacun(e) d'entre vous a opéré des choix d'interprétation des images présentées devant vous. Ces sélections ont été réalisées en fonction de ce que l'on peut nommer des **biais cognitifs**. Nous poursuivons maintenant par des éléments théoriques sur cette question des biais avant de poursuivre cet exercice.

---

## COURS DE COMMUNICATION

### LA BIP 2024 - LIÈGE

#### 3. LA SÉMIOTIQUE DE L'IMAGE<sup>6</sup>

La sémiotique est l'étude des signes et des systèmes de signification.

C'est un champ d'étude très vaste et nous nous intéressons ici à la sémiotique visuelle. Autrement dit, nous étudions les relations entre des images (principalement fixes) et les effets de sens qu'elles produisent.

Important : il y a un élément essentiel que vous devez comprendre et sur lequel j'attire votre attention → cette discipline consiste à établir des liens entre des images et le sens qu'elles produisent. Il ne s'agit donc pas de « trouver » ou « révéler » le(s) sens qu'une image « possède » en elle mais bien **d'interroger ce qui et comment le sens se construit.**

Commençons par quelques notions élémentaires et un 1<sup>er</sup> exemple :

Que voyez-vous dans l'image ci-dessous?



*(Note : les réponses sont données oralement pour éviter les influences)*

---

<sup>6</sup> Sources : <https://www.youtube.com/watch?v=O7NF8Aq1fP4> consulté le 19/02/2024

Piot, V. (2023). Pour une sémiotique sociale en terrain scolaire : explorer et enrichir les compétences visuelles, émotionnelles et numériques chez les adolescents. *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, 17, 51-72. <https://doi.org/10.7202/1106808ar>

- Que peut-on retenir ?

Vous avez, à partir de l'observation des formes observées, vus des « choses différentes ».

- Pourquoi ?

Parce que vous avez, probablement sans vous en rendre compte, opéré une **sélection** dans ces formes et distingué un élément.

En quelque sorte, vous avez « trié » les informations perçues par vos yeux et vous avez, involontairement, laissé tomber d'autres éléments formels → vous avez fait **abstraction** d'autre chose.

En conclusion, nous émettrons une **hypothèse** qui est en lien avec le premier point essentiel sur lequel j'ai attiré votre attention plus tôt : ce **processus (conscient ou non) de sélection/abstraction** implique qu'il ne peut **pas** y avoir **de neutralité** dans le sens que vous donnez à une image.

Quand bien même vous pourrez « objectiver » et décrire les formes que vous voyez, vous aurez toujours en amont, effectué des choix.

Nous venons d'aborder ici les deux concepts de base de la sémiotique : le signifiant et le signifié.

Définitions :

- **Le signifiant** : la forme matérielle, physique, sensorielle = ce que nous pouvons percevoir.
- **Le signifié** : la conception immatérielle, intellectuelle que nous associons à la forme matérielle = ce que nous interprétons.
- **Le signe = ce qui résulte de ces deux éléments indissociables.**

- Qu'est-ce qui fait que chacun·e donne un sens différent à un même signe ?

Répondez individuellement ci-dessous à cette question (2-3 lignes max.)

.....

.....

.....

Vous l'aurez peut-être dit avec vos mots en répondant à la question : ce qui fait cette différence, c'est bien vous, le chacun/chacune en tant que « lecteur » de ce signe. Et vous vous situez dans un contexte de réception qui vous est propre. Quand vous êtes face à un signe, vous l'appréhendez avec votre regard mais aussi avec votre vécu, vos connaissances, votre culture etc. une multitude de facteurs qui vont orienter votre regard.

Ces facteurs, nous les nommerons « **filtres interprétatifs** ». Ces filtres peuvent être plus ou moins conscients d'ordre différents : déterminés par vos croyances (religieuses, philosophiques), votre position sociale ou familiale, vos valeurs, vos expériences passées... Tous ces éléments auront une influence sur le point de vue que vous porterez sur une image.

Ce que vous allez faire maintenant (dans la suite de l'exercice entamé hier), c'est de vous introspecter personnellement et de réfléchir aux « filtres » qui ont contribué aux deux premiers choix de vos cartes postales.



#### **Exercice 4 :**



5min

Reprenez les cartes postales que vous avez photographié dans l'exercice 3 ainsi que les notes justificatives que vous aviez rédigées hier.

Suite aux éléments théoriques que nous venons d'aborder, pouvez-vous identifier les filtres qui ont influencés vos sélections ?

Répondez en 3 lignes maximum (pour chaque carte postale).

Choix 1 :

.....  
.....  
.....

Choix 2 (avec carte « émotion ») :

.....  
.....  
.....



#### **Mise en commun :**

Partage oral de vos réponses (15 min. max)





### Exercice 5 :



10min

Choisissez une de vos deux images (cartes postales). Pour cette image, vous devez répondre aux 15 questions suivantes :

1. Quels sont les matériaux utilisés?	
2. Cette œuvre pourrait-elle être mise en vente?	
3. Quelle est la nature de l'oeuvre? (ex: photo, video, installation...)	
4. Comment l'œuvre a-t-elle été créée? (Quelle technique est utilisée?)	
5. Quel est le format, la taille, l'échelle, les proportions? Est-elle en 2D, 3D?	
6. Pourrais-tu toucher cette œuvre? La sentir? La déplacer?	
7. Est-elle éphémère ou permanente?	
8. Pourrais-tu reproduire l'œuvre par toi-même?	
9. Est-ce une œuvre unique ou en série?	
10. Imagine un nom pour cette œuvre.	

11. Quel est l'environnement géographique ou le lieu évoqué par l'œuvre?	
12. Quelle est l'intention de l'auteur?	
13. Quelle est la signification de l'œuvre?	
14. Quel est le lien avec la mutation?	
15. Y a-t-il une explication (texte de présentation, cartel) qui accompagne l'œuvre ?	



**Mise en commun :**

Partage oral de vos réponses (15 min. max)

-----

## **Conclusion : Consignes pour la visite de l'expo BIP !**

Vous allez enquêter individuellement sur une des deux images que vous aviez sélectionnées à l'exercice 3. Une fois au contact de l'oeuvre à la BIP, vous l'analysez en détail et complétez à nouveau le tableau de 15 questions ci-dessus.

### **IMPORTANT :**

Il vous sera demandé de réaliser, comme tâche finale suite à votre enquête, un travail individuel.

- 1) Vous reprenez chacun·e élève l'oeuvre que vous aviez sélectionnée en 1<sup>er</sup> lieu (cartes postales) et vous imaginez un cartel et texte de présentation de 5-6 lignes pour l'accompagner.
- 2) Vous devrez également, en plus de votre création personnelle (cartel et texte de présentation) rédiger un commentaire explicatif.

Dans ce commentaire, vous expliquerez votre cheminement par rapport à cette image. Vous expliquez ce que vous aviez vu, perçu à la première lecture de l'image et surtout vous le distinguez ce que vous avez vu, perçu lors de votre contact avec cette image/oeuvre à la BIP.

Vous proposez des hypothèses sur les filtres qui ont agi lors de votre 1<sup>ère</sup> lecture et vous identifiez quand et comment ils ont éventuellement évolué suite à la confrontation avec les oeuvres.