

# Les Prix 2023 de Lu et partagé !



## Un nouveau Prix de littérature de jeunesse en Belgique !

### Qui en est l'organisateur ?

La Fondation Battieuw-Schmidt qui édite gratuitement depuis mai 2022 la revue numérique Lu et partagé ! diffusée via les réseaux sociaux et disponible en permanence sur le site [www.fonds-image-texte-jeunesse.com](http://www.fonds-image-texte-jeunesse.com)

### Pourquoi ?

La Foire du Livre de Bruxelles est reconnue comme le plus grand événement du livre en Belgique. C'est donc dans ce cadre que la Fondation Battieuw-Schmidt a décidé de décerner ses Prix de littérature de jeunesse. Chaque année, différents prix sont attribués dans la création fictionnelle (album, conte, poésie, théâtre et roman) de l'année en cours.

Les auteurs primés reçoivent leur prix, un «Ours en chocolat», mascotte et emblème de la Fondation Battieuw-Schmidt.

### Comment fonctionne la sélection des livres ?

La sélection a été établie par les recenseurs des numéros de la revue numérique Lu et partagé !, sur base cette année des créations 2022. Elle repose uniquement sur les dons de presse. Ce ne sont que les pictos « 3 ours » de la revue qui ont fait l'objet de la sélection.

### Qui compose le jury ?

Il s'agit des recenseurs de notre revue qui sont des professionnels du livre de jeunesse : bibliothécaires, animateurs, créateurs et enseignants. Le jury était présidé par Monique Malfait-Dohet pour les Prix album et Robert Schmidt pour les Prix roman. Au total, 151 ouvrages ont été proposés aux jurys. (113 albums/ Poésie/contes et 38 romans/théâtres).

### Remise des Prix : Quand et où ?

A la Foire du Livre de Bruxelles, sur l'Espace Famille et dans le cadre de la journée professionnelle. ( Tour & Taxis – Gare maritime)  
Rendez-vous le jeudi 30 mars 2023 à 17h00.

### Composition des jurys :

#### Albums

Luc Battieuw, Chantal Bornemans, Eliane Cugnon, Isabelle Decuyper, Clément Fourrey, Michèle Godefroy, Monique Malfait-Dohet (présidente), Kathleen Simonis-Fallon.

#### Romans

Marie Didion, Stéphanie Fort, Joëlle Froment, Léa Grandsire, Dominique Harvengt, Laurence Leffebvre, Claire Minost-Halgand, Emmanuelle Moreau, Robert Schmidt (président du jury), Laurane Spaens et Chantal Stanescu.

## Les nominés de la catégorie ALBUM



### **Ce jour-là / Pierre-Emmanuel Lyet**

Éd. Seuil jeunesse, 2022

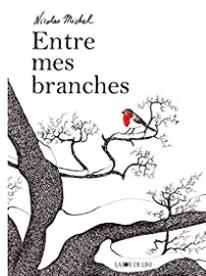
On rentre dans un album grand format aux mille couleurs et rien ne permet de dédramatiser ce thème de la mort, la perte d'une grand-mère. On est dans la tête d'un petit garçon qui se souvient des moments heureux passés avec sa mamie. Chaque souvenir est suivi d'une double page sans paroles, un moment de respiration qui laisse le souvenir envahir le cœur de cet enfant qui, à sa hauteur, voit bien que l'entourage est triste mais lui se sauve dans une balade en forme de rêverie. Un album sublime sur le deuil réalisé avec douceur et une certaine joie ! A partir de 5 ans. (Luc Battieuw)



### **Le chant des grands bateaux / Nadine Brun-Cosme**

Éd. Courtes et Longues, 2022

Au début des vacances, comme chaque année, une enfant, la narratrice, arrive dans la maison du bord de mer pour y passer quelques jours. Elle s'imprègne doucement des bruits et des lumières et regarde indéfiniment les voiliers rentrer au port en pensant à son père marin disparu. Mais surtout elle retrouve Mathieu, son meilleur ami, qui a un peu grandi, comme elle... Peut-être cette année sera-t-elle capable de nager avec lui bien loin, jusqu'au phare ? Ce magnifique album est le premier écrit et illustré par Nadine Brun-Cosme. Et quelle réussite ! Les illustrations à l'aquarelle en pleines pages sentent bon l'été. Elles reflètent la joie et parfois la mélancolie. Le texte est sobre et délicat. Le tout en parfait accord avec les sensations et les sentiments des deux enfants. Une belle relation d'amitié sur fond d'immensité océane. De quoi faire rêver petits et grands dès 8 ans. Un vrai coup de cœur. (Kathleen Fallon Simonis)



### **Entre mes branches / Nicolas Michel**

Éd. La Joie de lire, 2022

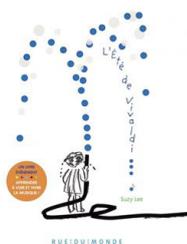
C'est la vie d'un arbre et c'est lui qui nous raconte sa vie longue de 457 ans ! Depuis sa naissance, il a été confronté à des dangers, il a grandi et il a vu bien des choses du haut de ses branches. Bien des animaux et des enfants s'y sont abrités, certains l'ont abimé, s'y sont abrités, y ont construit même une cabane... Il a survécu aux tempêtes, à la foudre, mais jamais il n'a pensé à la main de l'homme qui un jour viendrait ... avec sa scie ! Une autre vie va commencer de par sa transformation en bateau qui l'emporte vers de nouvelles aventures. Un bel album d'une grande élégance réalisé en noir et blanc à l'encre de chine qui nous éveille à reconsidérer la nature à hauteur d'arbre ! Poétique et ... que c'est beau ! A partir de 6 ans. (Luc Battieuw)



### **L'escargot / Minu Kim ; traduit du coréen par Yoon-Sun Park et Lucas Méthé**

Éd. l'école des loisirs, 2022

Pour un premier album, l'auteur-illustrateur coréen Minu Kim frappe fort avec ce récit réalisé tout en finesse en noir et blanc et relatant la relation difficile entre petit et grand frère ! Le petit n'ayant qu'une draine, il a bien des difficultés à suivre le vélo de son frère et de ses amis. Les mettant en retard, le petit est abandonné et en colère il rebrousse chemin. La rencontre avec un escargot va le conduire à découvrir la beauté de l'horizon que le lecteur découvre également mais cette fois l'on passe à la couleur. La conclusion est qu'il est bon de prendre son temps, c'est la morale de ce superbe album mis en scène comme un film passant de cases à de pleines pages. Un album poétique à la limite d'une histoire muette ! C'est tout simplement beau. A partir de 3 ans. (Luc Battieuw)



### **L'été de Vivaldi / Suzy Lee ; adapté en français par Alain Serres**

Éd. Rue du monde, 2022 – Coll. Livres-événements

Le bleu, le mouvement, l'aquatique ... marquent bon nombre des albums de Suzy Lee. Les trois se rencontrent ici pour nous emmener dans la musique de Vivaldi, liquide et venteuse, paisible et tourbillonnante, lourde et légère, à l'image d'un été rendu ici dans toute sa beauté et sa sensualité. D'abord écrasés par la chaleur, des enfants se livrent ensuite à des jeux d'eau, éclaboussés de couleurs, arrosés de notes, emportés par le vent et la musique. L'album est rythmé par l'été, amené par les musiciens qui entrent en scène juste avant le 1er mouvement. Ceux-ci réapparaissent à chaque transition, entre deux rideaux de scène, pleines pages en aplat, jusqu'à la surprise du salut final. On pourrait presque parler de livre immersif, tant le rythme de l'illustration, la puissance des couleurs, la fraîcheur du bleu, le mouvement des traits colorés s'accordent avec la musique, que nous écoutons grâce au QR code au rabat de la jaquette. Et cette jaquette ! nous la déplaçons et voilà que se déploie une partition de Vivaldi, magnifiée par le pinceau de Suzy Lee. Cet album est une splendeur, livre d'art, rencontre avec la musique, plongée dans la couleur et le trait, évocation pour les lecteurs avertis de Diapason de Laëtitia Devernay, mais aussi de Rimbaud et ses métaphores synesthésiques. Dès 3 ans (Laurence Lefebvre)



### **L'invention des dimanches / Gwenaëlle ABOLIVIER, ill. de Marie DÉTRÉE**

Éd. Rouergue, 2022

Ce sont des connaisseuses du monde marin qui nous embarquent pour un long voyage de 61 jours sur les océans et les mers. L'autrice Gwenaëlle Abolivier nous propose la forme d'un carnet de voyage qui aborde la vie sur ce bateau parti pour une destination lointaine où il débarque enfin ses containers. Ce voyage est parsemé de temps forts, de mers calmes ou houleuses qui méritent parfois un jour de repos, d'où l'invention des dimanches. Le texte littéraire se lit comme un long poème, parsemé de mots issus du monde marin et l'on sent que ce sujet Gwenaëlle Abolivier le connaît bien du fait de ses expériences personnelles. Elle ne pouvait pas mieux être encadrée par le talent de la peintre officielle de la Marine, Marie Détrée, qui intensifie le propos et nous offre de splendides illustrations aux couleurs flamboyantes. Avec ses feutres, elle crée une ambiance très particulière avec ses hachures colorées remplies de lumières, de superbes horizons et de décors industriels de ports, de bateaux de salles de machines. Un album où le temps passe avec bonheur. Pour tous, à partir de 10 ans. (Luc Battieuw)



### **Ma plus belle ombre / Carl NORAC, ill. de Gaya WISNIEWSKY**

Éd. MeMo, 2022

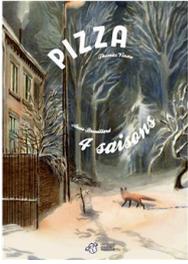
Cet album se présente comme une symphonie en bleu, une ode à la liberté et à la création, mais aussi comme un hymne à la poésie. Il offre mille et une possibilités de lecture que chacun pourra découvrir, selon son bon plaisir. Le livre défie la raison en une envolée fabuleuse qui oscille entre le texte et l'illustration, la ville et la forêt, la joie et la tristesse, la lune indifférente et la nuit profonde. Le lecteur suit ainsi les deux personnages, la dessinatrice et son ombre à la silhouette de lapin géant, dans une balade onirique entre musique, dessin et poème : « la beauté, ça ne se discute pas ». Se dévoilent alors à ses yeux l'immensité des émotions, la force de la création, la douleur et la joie de voir grandir en soi un monde nouveau aux couleurs et aux formes de l'espoir. La jeune dessinatrice, presque une enfant, et le poète fou qui l'accompagne vont l'amble, sans anicroche, conjuguant ensemble les mystères de la couleur et les étranges sonorités des lettres. Un texte fort, dense et lumineux, qui se marie aux traits et aux reflets bleutés, magiques, de l'illustration. Une très belle collaboration à la hauteur du talent des deux artistes qui ont su créer une harmonie profonde, intime, entre le verbe et l'œuvre plastique. Les adolescents comme les adultes auront leur regard sur cette rêverie, mais les plus jeunes pourront y puiser le désir de créer leur propre fantaisie, à partir des détails du quotidien, rassurés de voir que d'autres qu'eux ont aussi à leur côté un ami imaginaire. (Monique Malfait-Dohet)



### **On joue à cache-cache ? / Léa VIANA FERREIRA**

Éd. Cotcotcot, 2022

Une véritable pépite qui brille bien haut dans le ciel lumineux de l'enfance. Un récit virevoltant grâce à une écriture originale et des dessins somptueux. Récit et discours se partagent le texte dans un style alerte qui colle parfaitement à cette mise en scène ludique. La narration est prise en charge par le biais de vingt et une consignes, construites à partir de phrases infinitives, qui semblent plonger le lecteur dans une recette merveilleuse d'un jeu entre trois enfants, gorgés du bonheur de se chercher et de se cacher dans un jardin luxuriant. Les dialogues minimalistes se construisent, en écho, comme des sonorités perdues entre les arbres, les feuilles et les fleurs et semblent parfois dévoiler, derrière les masques, les merveilleux animaux qui traversent la verdure du jardin et les pages du livre. L'éclat des couleurs saturées ajoute encore sa note à cet impressionnant décor digne des cimaises des plus beaux musées ! L'album est accessible à tous les publics, même aux plus grands ! (Monique Malfait-Dohet)



### **Pizza 4 saisons / Thomas VINAN, ill. d'Anne BROUILLARD**

Éd. Thierry Magnier, 2022

Le format, la mise en page, la couverture, la narration et les illustrations, tout dans cet album séduit le lecteur. Les mots et le rendu des lumières, les sons et leurs échos visuels semblent inviter chacun d'entre nous à un doux moment de tendresse, de plaisir et d'harmonie. Proche en cela du concerto de Vivaldi, le dialogue entre le texte et les images résonne comme celui des instruments solistes avec le reste de l'orchestre. Cette fois, pourtant, l'opus ne s'ouvre pas avec le printemps, mais bien avec l'automne et son vilain petit bonhomme qui « raconte des mensonges d'une voix haute aux cailloux du chemin » et le brouillard teinte les arbres et la maison isolée que regarde intensément un renard qui nous accompagne tout au long de notre voyage vers l'été. Pic en hiver, « petite bête de buée », nous entraîne dans des décors hivernaux qui conviennent tellement bien au talent d'Anne Brouillard. Le camion tout pourri du printemps draine « les crues les étincelles la mousse et les pierres », la forêt s'illumine doucement au rythme des « pluies fines d'avril », avant de nous offrir la douceur verdoyante d'une futaie de grands arbres qui se déploie sur la double page. Le berger de l'été « éclabousse la nuit fiévreuse » offrant un spectacle de lumière, malgré la sombre frondaison des nobles végétaux qui protègent doucement la maison de nos rêves qui a l'air de nous attendre, chacun à notre tour, dans un véritable ballet où les couleurs et les sons se répondent. La rencontre des imaginaires de Thomas Vinan et d'Anne Brouillard est une réussite en tout point. (Monique Malfait-Dohet)



### **Saute grenouille / Anna WALKER**

Éd. Thierry Magnier, 2022

Une aventure de grenouille qui réserve bien des surprises car elle n'est pas seule et l'environnement de la mare grouille d'autres animaux ! Par un subtil jeu d'onomatopées, on saute-mouton à chaque périlleuse rencontre. Le texte est musical et je vous rassure, notre grenouille fera la fête avec les siens et la pluie. Un ravissement pour les yeux réalisé par une créatrice australienne qui met un point d'honneur sur une nature pas toujours accueillante pour cette dynamique grenouille. A partir de 2 ans. (Luc Battieuw)

# Les lauréats 2023

## Grand Prix de l'Album Lu et partagé !



**Ce jour-là / Pierre-Emmanuel LYET**

Ed. Seuil jeunesse, 2022

## Prix Petite Enfance Lu et partagé !



**Saute grenouille / Anna WALKER**

Ed. Thierry Magnier, 2022

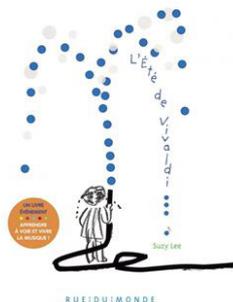
## Prix Jeune Talent Lu et partagé !



**On joue à cache-cache ? / Léa VIANA FERREIRA**

Ed. Cotcotcot, 2022

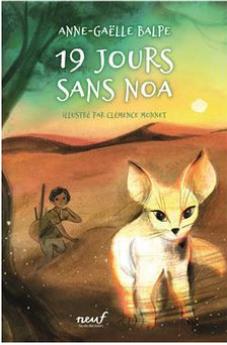
## Prix Extra-ordinaire Lu et partagé !



**L'été de vivaldi / Suzy LEE ; adapté en français par Alain Serres**

Ed. Rue du monde, 2022 – Coll. Livres-événements

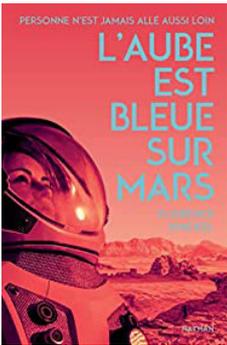
## Les nominés de la catégorie ROMAN



### 19 jours sans NOA / Anne-Gaëlle BALPE

Éd. L'école des loisirs, 2022

Noa est parti chercher des dattes, un jour et il n'est jamais revenu. 19 jours après sa disparition, Cosmo découvre un royaume souterrain très mystérieux. On apprécie grandement toute l'introduction qui est donnée par l'autrice. On apprend à connaître un peu Cosmo et sa sœur avant de plonger dans le royaume souterrain et cela nous fait apprécier encore plus d'y suivre Cosmo. La plume de Anne-Gaëlle Balpe nous transporte par ses mots dans son roman mais on ressent également les sentiments et émotions de Cosmo. Grâce à cela, on s'identifie facilement à ce petit garçon dont le grand frère a disparu. Chaque personnage est unique en son genre et bien construit ! Cela nous permet de mieux comprendre les personnages entourant Cosmo dans cette histoire. On aurait tout de même aimé avoir un petit épilogue à la fin pour découvrir le futur de nos compagnons mais vous plongerez aussi rapidement que moi dans ce royaume souterrain et ses secrets... A partir de 8-9 ans. (Léa Grandsire)



### L'aube est bleue sur Mars / Florence HINCKEL

Éd. Nathan, 2022

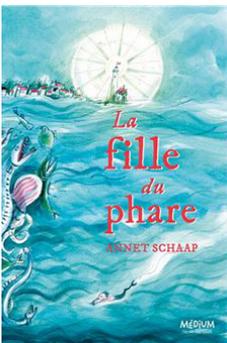
Esther va faire partie des premiers humains à débarquer sur la planète Mars. C'est un rêve de jeunesse qui s'accomplit pour elle, mais elle va devoir laisser sa famille, ses amis et Hugo, dont elle vient de tomber amoureuse, pendant 18 mois au moins. Un page-turner d'une efficacité éblouissante. Même si la conquête spatiale n'est pas votre tasse de thé, ce roman va vous enchanter, car au-delà de l'aspect « espace », l'autrice nous raconte l'expérience humaine que constitue un tel vol vers la planète Mars. La préparation physique, psychologique, les relations entre les astronautes, les conflits, les joies, les peines, tout y est abordé avec justesse et sincérité. Un grand coup de chapeau à l'autrice pour la masse de documents et d'articles qu'elle a lu pour parvenir à nous décrire cette aventure de la manière la plus vraisemblable possible. Et on y croit ! A partir de 14 ans (Robert Schmidt)



### Les errantes / Jo WITEK

Éd. Actes Sud Junior, 2022

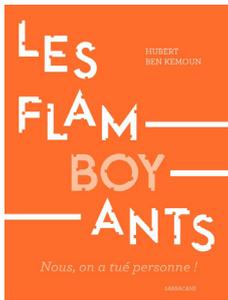
C'est l'histoire de trois jeunes filles, que tout semble opposer et qui vont devoir faire front ensemble pour ne pas devenir folles. Leurs seuls points communs : elles sont les seules occupantes du dernier étage, celui « des chambres de bonnes » d'un immeuble bourgeois parisien et elles sont toutes trois visitées par des fantômes d'autres femmes. Suzanne, dynamique et délurée, croise dans ses streamings de jeux vidéo le fantôme inquiétant d'Odette et se trouve projetée à ses côtés dans une sordide maison de correction. Saskia, une jeune artiste estonienne, voit le fantôme bienveillant de Hilma af Klimt, une artiste suédoise pionnière de l'art abstrait. Quant à Anne-Lise, une jeune lycéenne, elle entend des voix et se retrouve dans des rêves à la réalité bouleversante en plein Moyen Age aux côtés de Marguerite Porete, une femme de lettre mystique brûlée vive en 1310. Ces trois femmes ont réellement existé, ce qui incite le lecteur à se pencher sur leur destin hors du commun. Une histoire fantastique qui surprend, interpelle, avec comme trame de fond la place des femmes dans la société, leur révolte et leur quête de liberté. Dès 14 ans. (Claire Minost Halgand)



### La fille du phare / Annet SCHAAP, traduit du néerlandais par Maurice Lomré

Éd. L'école des loisirs, 2022 (Coll. Médium)

L'héroïne de ce récit, Loupiote, va libérer, à force d'ingéniosité et d'empathie, un jeune garçon à l'apparence monstrueuse (mi-humain, mi-poisson) de la sombre tour où son père le tient enfermé loin des yeux du monde tant qu'il ne parvient pas à marcher. Solaire, elle dévoilera des secrets profondément enfouis et dégivra le cœur de personnages secondaires qui deviendront ainsi ses précieux auxiliaires dans ce qu'elle considère être sa mission. Une histoire étonnante tant elle navigue avec aisance entre surnaturel et réel, suscitant, au fil des pages, émotions fortes et réflexions sur des questions fondamentales comme la recherche d'identité (comment trouver sa place dans une société qui exclut tout ce qui ne correspond pas à ses normes ?) ou celle de la reconnaissance paternelle (qui aborde l'un des thèmes de « Frankenstein », celui de la responsabilité du créateur face à sa créature). Un roman d'ambiance aussi, judicieusement distillée dans la traduction de Maurice Lomré, jonglant avec de multiples références à notre imaginaire commun (vieux pirates, monstres de foire...). Peut-être en fin de compte (de conte ?) une célébration de la vie sous toutes ses formes. Dès 12 ans. (Andréa Nève)



### Les flamboyants / Hubert BEN KEMOUN

Éd. Sarbacane, 2022

Cinq garçons d'une dizaine d'années, tous cabossés, placés à l'Institut des Flamboyants. Un cadavre, écrasé sur la terrasse, celui d'un éducateur pas super sympa. On s'attend à ce que débarque la police, elle arrive et très vite s'intéresse au quintet. Le récit s'articule sur le témoignage de Samuel, l'un des jeunes. Et comme tout polar réussi, c'est tout ce que l'on apprend autour de l'enquête qui est vraiment important. L'enfance brisée, la reconstruction en marche, le rôle des adultes dans celle-ci, la force de l'amitié pourraient être traités de façon plombante. Ce n'est pas du tout le cas ici. La langue de Samuel est truculente, ses digressions constantes et redondantes apportent rythme et légèreté. C'est un roman profondément marquant et utile. (Marie Didion)



### La forêt de Yara / Aurore GOMEZ

Éd. Rageot, 2022

Yara, sa maman et sa grand-mère vivent au fond des bois. Cela a toujours été et semble bien normal à Yara. Ces derniers temps, elle croit avoir aperçu une fillette aux cheveux blancs. Cela l'intrigue. Elle se demande également pourquoi sa maman, sculptrice douée et reconnue, n'arrive pas à finir son Dieu Renard. Sur la piste de la fillette, elle finit par la retrouver, blessée et accompagnée de son père. Tous deux sont recueillis chez Yara et bien des mystères planent encore. Un texte puissant et évocateur, baigné de nature et d'amour, c'est beau et merveilleux au sens large du terme. A partir de 11 ans (Marie Didion)



### Granlarge et Loncour / André BORBÉ

Éd. Alice Jeunesse, 2022

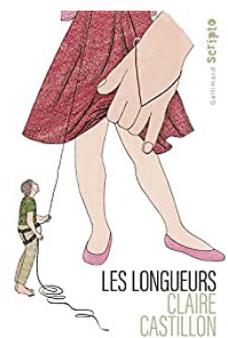
Granlarge et Loncour, on croirait deux personnages de roman ". Et en effet, il y a du romanesque dans ce roman initiatique qui fait la part belle aux rêves, à l'aventure, à l'amitié, à l'imagination, avec de belles trouvailles poétiques. Léon Louis, plus simplement Tizzou car il est vraiment petit malgré ses 10 ans, a un trou dans la poitrine depuis la mort de son père. Mais pas assez petit pour le faire renoncer à sa promesse. Le voilà parti sur les chemins escarpés de cette île imaginaire à la recherche de Gaspar Granlarge, l'ami de jeunesse de son père, pour lui délivrer un message : tout était vrai de vrai ! Tout, c'est à dire le bateau volant et leur belle amitié ! Le roman est aussi une sorte de tourbillon de vie dans lequel tous les personnages que Tizzou va rencontrer lors de son voyage ont un rôle à jouer pour rétablir une vérité et faire vivre, grâce à la volonté du jeune héros, un rêve ancien que les facéties du destin avaient contrecarré. A partir de 10 ans. (Claire Minost Halgand)



### Homère in the city / Cécile ALIX

Éd. Casterman, 2022

Inspiré d'un fait réel, ce roman initiatique met en scène un ado de cité fou de chevaux bien que n'en ayant jamais côtoyé, un peu perdu entre un passé traumatique, un apprentissage qui ne le passionne pas et une vie pleine de non-dits avec son père. Mais sa rencontre avec la sidérante Mélissa et l'accident gravissime de son meilleur ami vont se conjuguer pour le tirer de sa léthargie et lui permettre de rencontrer Homère, un cheval hors du commun. Un roman joliment écrit, tout en délicatesse et humour, autour de l'éveil à la vie de personnages tous très attachants. A lire dès 13 ans. (Emmanuelle Moreau)



### Les longueurs / Claire CASTILLON

Éd. Gallimard, 2022 (Coll. Scripto)

Alors que la parole sur les violences sexuelles se libère, les études et enquêtes récentes révèlent quant à elles l'ampleur mésestimée du phénomène, dont les jeunes comptent parmi les premières victimes. Face à cette réalité, la littérature pour la jeunesse, créée à leur intention, censée répondre à leurs besoins et leur offrir une vision du monde détachée des intentions éducatives ou morales, peine à aborder ce sujet. Il faut donc saluer le courage de l'écrivaine Claire Castillon et de ses éditeurs, Isabelle Stoufflet de la collection Scripto au sein du secteur Littérature de Gallimard Jeunesse, à faire paraître un ouvrage racontant, par la voix de sa victime, la description aussi glaçante que minutieuse d'une emprise pédocriminelle. Alice, surnommée Lili par tous ceux qui l'aiment, a sept ans lorsque son père quitte le foyer familial pour en recomposer un outre-Atlantique. Dans l'environnement amical de sa mère, Georges, dit Mondjo, quadragénaire, se rapproche peu à peu du duo esseulé. Entre ses mains, la petite fille devient Anna, emportée dans le tourbillon nauséeux d'atteintes sexuelles qui attaqueront peu à peu son individualité. Le

courage, dans ce livre, est d'abord littéraire, qui parvient à faire dire ce que personne ne veut entendre par la voix de la victime elle-même, alors âgée de 15 ans. Ne reculant ni devant la description des actes orchestrés comme des jeux d'enfants, ni devant les ambivalences d'une narratrice sous emprise, qui se croit, se force à être, amoureuse de son bourreau, la langue heurtée, saccadée, dit la sidération, la dissociation, le trouble profond. L'écriture, jamais bridée, ni simplifiée parce qu'elle s'adresserait aux adolescents, devient le lieu même d'une littérature sombre, tourmentée, mais aussi lumineuse, tout comme les tableaux noirs de Pierre Soulages, évoqués dans les premières lignes du roman, savent mettre dans l'œil du spectateur des lueurs insoupçonnées. « Écrire pour la jeunesse n'a jamais été pour moi une façon de faire "moins". Ni moins fort, ni moins dur, ni moins puissant. » Claire Castillon Émanation de la parole de la victime elle-même, la narration parvient, comme peu de textes y sont parvenus auparavant, à approcher la complexité des émotions et des pensées nébuleuses d'une jeune victime privée de tout repère. « Je ne sais pas si... » s'impose comme l'expression entêtante de cette narratrice qui ne cesse de regarder à côté, attendre que ça passe, construire de fragiles dérivatifs. Le texte pose une description minutieuse d'une emprise (et ce roman succède à celui publié par Claire Castillon en septembre 2021 dans la collection « La Blanche », Son empire) qui va autoriser ce que la mère interdit, inviter à faire ce que la mère déteste, valoriser sa victime, convoquant également les ressorts de l'inceste (l'homme prend la place du père) ou des violences dans le sport (il est l'entraîneur d'escalade). Le personnage de la mère joue aussi sa partition complexe, concentrant toutes les ambivalences, étant celle qui précipite malgré elle vers le gouffre, tout autant que celle qui offrira la seule voie fiable pour en sortir. Dès l'amorce, l'écriture travaille son rythme, ses ellipses « Georges vient, et elle sourit. Avant qu'il arrive. Voilà. C'est comme ça. Sourire. Silence. Sonnette. Elle n'a même pas besoin de me dire qu'il arrive. Je le sais. Sourire. Je l'entends. Silence. Sonnette ». L'implicite permet de laisser le lecteur libre de voir ou de ne pas voir, de comprendre ou de ne pas comprendre, en fonction de ce que sa sensibilité lui dicte. Tandis qu'une forme d'humour aigre, terrible parce que grave, hurle les paroles d'Alice « Maman m'explique combien la vie va être jolie, et puis marrante, – parce que Mondjo est trop marrant non ? – J'ai envie de hurler ». C'est qu'on retrouve ici l'exceptionnelle acuité de l'auteure déployée dans son recueil de nouvelles Les Messieurs (Éditions de L'Olivier, 2016), qui sait rendre compte avec une cruauté acidulée du regard des petites et jeunes filles sur ces vieux messieurs qui jouent avec elles le jeu faussé des sentiments. Ouvrage essentiel d'une écrivaine affirmée, Les Longueurs est ce roman inédit, par le traitement de son sujet comme par son écriture, que tous les prescripteurs devront, à leur tour, avoir le courage de porter vers son public, rejetant ce que les tabous ou la peur des réactions peuvent élever de barrages entre les lecteurs et la littérature. (Sophie Van der Linden - [www.svdl.fr](http://www.svdl.fr))

### **Porté disparu / Brigitte GIRAUD, illustré par Laurie Lecou**

Éd. l'école des loisirs, 2022 (Coll. Médium +)

BRIGITTE GIRAUD  
**PORTÉ DISPARU**  
ILLUSTRÉ PAR  
LAURIE LECOUCHE

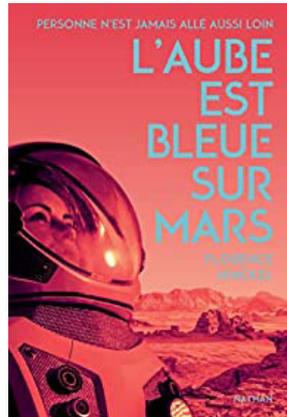


AL

Livio, jeune lycéen lyonnais, a littéralement disparu après avoir donné un exposé sur les autodafés nazis et avoir provoqué bien malgré lui un scandale dans son lycée. Brigitte Giraud nous donne à lire le point de vue de sa petite amie, de sa prof d'histoire, du camarade de classe qui a lancé le scandale et de ses parents. Elle termine par une lettre de Livio à ses parents. Ce roman est extrêmement touchant. Sous couvert de la relation d'un fait historique peu connu (la création de l'Institut de recherche sexuelle à Berlin par le docteur Magnus Hirshfeld en 1918), Brigitte Giraud aborde le coming-out d'un adolescent de notre époque. Ses difficultés à dire les choses à ses proches qui ne voient pas les signes qu'il laisse transparaître. Un énorme coup de cœur ! - Dès 14 ans (Bénédicte Plovier)

# Les lauréats 2023

## Prix Roman ADO Lu et partagé !



**L'aube est bleue sur Mars / Florence HINCKEL**

Éd. Nathan, 2022

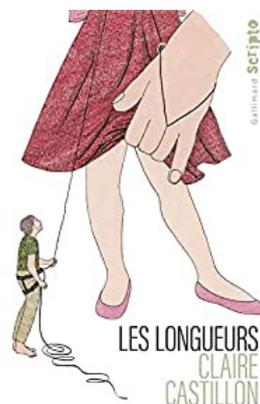
## Prix Roman JUNIOR Lu et partagé !



**Granlarge et Loncour / André BORBÉ**

Éd. Alice Jeunesse, 2022

## Prix spécial du Jury Lu et partagé !



**Les longueurs / Claire CASTILLON**

Éd. Gallimard, 2022 (Coll. Scripto)