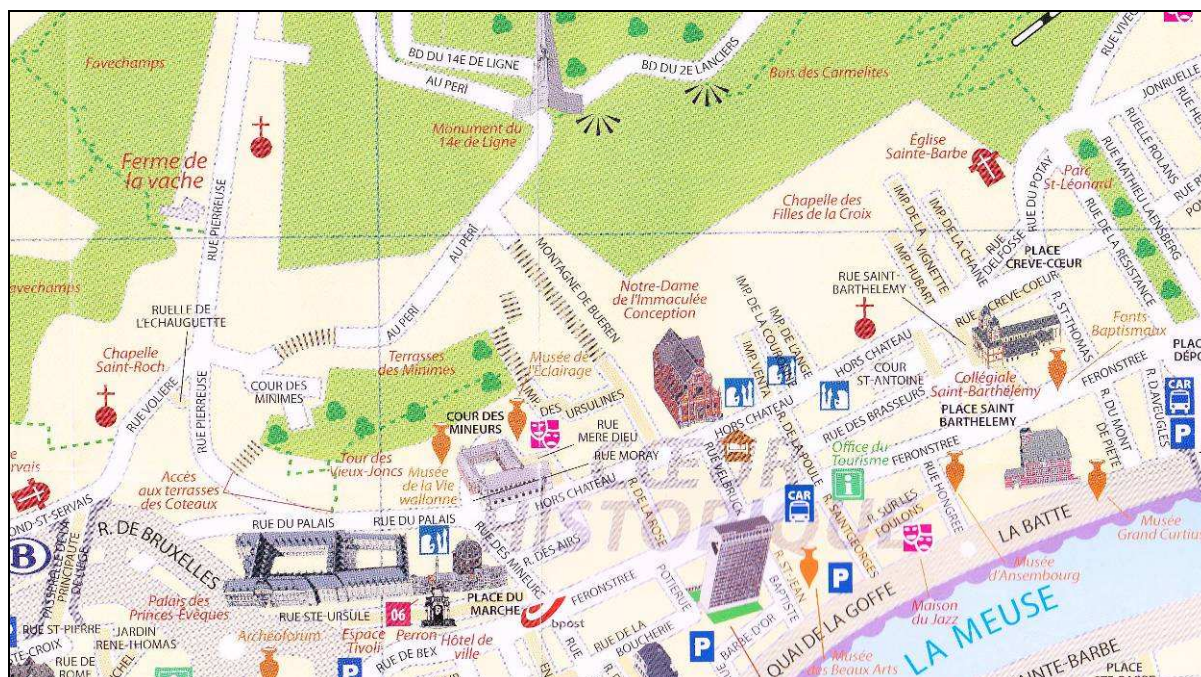


Balade en Hors-Château pour découvrir quelques facettes du métier de professeur de français



Le 17 septembre, jour de la rentrée, les étudiant(e)s de 1^{re} année, après avoir été accueilli(e)s par la direction et leurs prédécesseurs de 2^e année, se sont vu proposer une activité inattendue : en sous-groupes de 6 ou 7 personnes (pour commencer à faire connaissance), ils se sont proménés dans le quartier Hors-château et les coteaux de la citadelle, à la découverte des multiples richesses qu'ils recèlent. C'était l'occasion de s'imprégner de l'ambiance du quartier, d'observer ses caractéristiques et de le comprendre ainsi un peu mieux : quartier d'écoles (environ 4000 élèves et étudiants fréquentent quotidiennement la rue Hors-Château), quartier multiculturel, quartier de musées, de galeries d'art, quartier de convivialité, quartier insolite avec ses impasses au pied des pâtures pour les vaches et les moutons, juste derrière leur nouvelle école... Mieux connaître le lieu où l'on étudie et son environnement immédiat, c'est déjà une façon de s'y sentir plus rapidement à l'aise.

La promenade était également conçue pour qu'ils puissent d'entrée percevoir quelques facettes du métier auquel ils se destinent : un professeur de français, c'est un professeur de **langue** et de **littérature**, bien sûr, mais aussi de **communication (lire, écrire, écouter-parler)** et de **culture**. A travers le questionnaire qui leur était soumis et les activités qui leur étaient proposées, ce sont donc ces aspects qui ont essentiellement été mis en avant. Ci-dessous quelques exemples de ce qui fut proposé.



D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre

Langue et culture : où l'on voit l'importance de décomposer le mot pour en comprendre le sens, de consulter le dictionnaire pour trouver la signification des noms propres (identifiés comme tels grâce à leur particularité orthographique, la majuscule), de connaître l'histoire du français et du wallon, de s'attarder sur l'orthographe des mots, de s'interroger sur la polysémie...

Expliquez la signification / l'origine des noms suivants :

- (en) **Hors-Château** : au-delà des fortifications de la ville
- (en) **Féronstrée** : rue (-strée) des ferronniers
- (cour des) **Mineurs** : = ordre religieux = franciscains
- (terrasse des) **Minimes** : = ordre religieux (les tout-petits) recherchant le dépouillement absolu
- (rue) **Vivegnis** : en wallon, « vi » = vieilles + « vegnis » = vignes

Fonts baptismaux, mais rue **Fond**-St-Servais : pourquoi ? **Font**s, de la même famille que « fontaine » >> **fond** = le bas de

En quoi la rue de la Poule porte-t-elle bien son nom ? Une acception du mot « poule » = femme de mœurs légères, or la rue de la Poule a abrité jusqu'il y a peu des vitrines occupées par des prostituées.

Littérature et culture : lire un poème

Rendez-vous devant l'espèce d'horodateur rouge à côté de l'Office du tourisme, en Féronstrée. Suivez ses instructions, mettez la main au porte-monnaie 😊... et observez ce qui se passe !

Interprétez le poème qui se trouve sur le ticket délivré par la machine. Que vous dit-il ? Cherchez-en le(s) sens ensemble, confrontez vos interprétations et expliquez en quelques lignes ce que vous comprenez. Si la machine ne délivre pas de poème... en voici un qu'elle nous a donné il y a quelques jours :

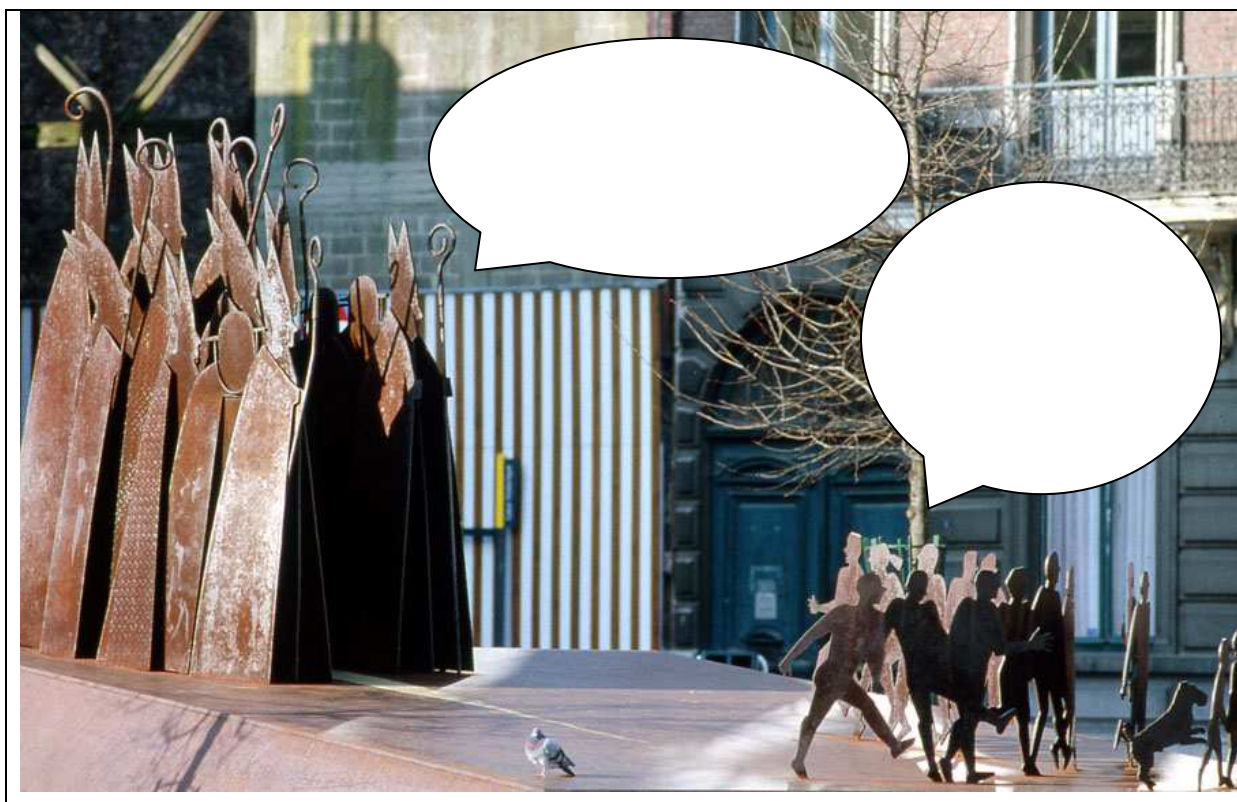
*L'homme sans arbres
Alignait des sanglots sur la pierre
Ses pieds sont devenus racines
Alors il a levé la tête*

Luc BABA, écrivain liégeois



Communication - Ecrire un dialogue

Observez attentivement la sculpture de la liégeoise Mady ANDRIEN. Que se disent les personnages ? Faites des propositions à vos camarades et ensemble, choisissez ce qui vous plait le plus. Ecrivez les deux répliques dans les bulles ci-dessous.



Communication - Ecrire une description

Entrez dans l'église Saint-Barthélemy. Observez attentivement les fonts baptismaux :

- Combien de scènes y sont représentées ?
- Reconnaissez-vous ces scènes ou certaines d'entre elles ?
- Collectivement, choisissez-en une et décrivez-la ci-dessous en 5 lignes maximum.

Cette scène représente.....

.....

.....

.....

.....

Jean-Baptiste, revêtu du manteau des ermites du désert, s'incline et impose une main sur la tête du Christ. Jésus, plongé à mi-corps dans l'eau du Jourdain représentée selon les conventions de l'art byzantin, fait de la main droite le signe de la Trinité. Les trois personnes divines sont réunies : Dieu le Père apparaît sous les traits d'un vieillard, la tête nimbée penchée vers le Fils, et l'Esprit-Saint est symbolisé par la colombe.




Communication - Ecrire un conte

Cherchez l'endroit où cette photo a été prise. Une fois que vous l'aurez trouvée, lisez le texte qui est imprimé sur l'affiche. Au départ des informations de ce texte (si vous ne comprenez pas bien ce que tout cela signifie, interrogez les habitants !), écrivez un conte. Le début de chaque paragraphe vous est donné ci-dessous.



images



Le projet prévoit la construction de 285 kots dans le quartier SAINT-LÉONARD.

A Liège, le projet de construction d'un ensemble de 285 kots dans le quartier Saint-Léonard a du plomb dans l'aile. L'enquête publique a recueilli 402 réclamations et le collège échevinal de la Ville de Liège considère que le projet n'est pas admissible.

La Ville est favorable à la création de logements pour étudiants, notamment pour lutter contre la subdivision de maisons unifamiliales en kots. Mais pas à n'importe quel prix.

Le collège échevinal vient d'ailleurs de prendre position sur un vaste projet porté par la société du Liégeois Laurent Minguet. Pour le collège, l'ensemble est inadmissible à cet endroit, en raison de sa configuration, de son expression architecturale, du caractère isolé du programme et de son manque d'intégration notamment. Enfin, le projet est jugé inadéquat avec les principes du schéma directeur. Et puis la notice d'évaluation des incidences présente des lacunes.

Lors de l'enquête publique, 402 réclamations avaient été introduites par les riverains et le projet avait reçu un avis défavorable du service logement et de la cellule mobilité de la ville notamment.

La Ville qui continue de considérer qu'une opération de requalification du site reste souhaitable mais le promoteur devra revoir fondamentalement sa copie.

Il était une fois, dans la bonne ville de Liège, et plus précisément à l'entrée de la rue Vivegnis,

Un jour,

Mais...

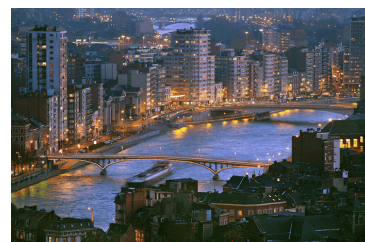
Alors, ...

Voilà pourquoi, aujourd'hui, ...

Communication – Ecrire un poème

Ensemble, en admirant le panorama de Liège, composez un poème court commençant par ces mots :

Liège, fille de Meuse...



D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre

Communication – Ecrire un monologue intérieur

Observez attentivement la sculpture *La Piscine* de Mady ANDRIEN qui se trouve juste devant l'entrée de l'hôpital. Chacun(e) d'entre vous choisit un des personnages, celui qui lui plaît le plus et qui lui paraît le plus expressif. Il en fait d'abord un rapide croquis « émotionnel », c'est-à-dire mettant en évidence les sentiments, les émotions vécues par le personnage choisi. Puis il écrit en quelques lignes le monologue intérieur de ce personnage



Je...



Communication – Ecrire un slogan

Regardez la ville depuis la terrasse des Minimes et inventez un slogan :

Liège, ...



Commentaires didactiques :

1. A travers les diverses activités, les élèves sont amenés à lire ou écrire des textes relevant de différents **genres** et types : **poème** – type poétique / **dialogue** – type dialogué / **description** – type descriptif / **conte** – type narratif / **slogan** – type argumentatif.

2. Les activités d'écriture recourent le plus souvent à un « starter » d'écriture constitué d'un stimulus visuel (sculpture, paysage à observer) et/ou textuel (début du texte à poursuivre), ce qui est de nature à aider le scripteur à se lancer : paradoxe de la contrainte libératrice.

... en espérant que cette balade aura aidé les tout nouveaux étudiants à élargir leurs représentations du métier de professeur de français et que les lecteurs pourront y glaner quelques idées pour leur propre pratique !

Jean KATTUS, soutenu par Sylvie BOUGELET et Georges COLLARD

D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre