

RECUEIL DES ACTIVITÉS

Accueil d'Evelyne WILWERTH



Mai 2019
BLOC 2 Français



GROUPE 1 : Introduire la rencontre et présenter l'auteure de manière interactive, dynamique

CONCEPT GLOBAL

Jeu en camembert : chaque part correspond à un défi (6 défis pour compléter le camembert).

Objectif : briser la glace, apprendre à se connaître au travers de la littérature en général.

Préparation de l'activité :

Le groupe prévoit un camembert géant et des cartes de couleurs correspondant à des parties du camembert.

Lors de l'arrivée des participants, Karelle introduit la rencontre et explique les règles du jeu.

La classe est disposée en U avec EW au centre. Nous expliquons que le but de la rencontre est de compléter le camembert en répondant à plusieurs questions/défis.

Quand chaque participant est installé, une carte de couleur sera distribuée à chacun. Cette carte correspondra aux niveaux 1, 2, 3, 4 ou 5. (Sachant que chacun répondra au niveau 1 et seule EW au niveau 6).

Détails :

Chaque part du camembert correspond à une couleur : chaque participant reçoit un papier avec une de ces couleurs. A chaque fois que nous avançons d'un niveau (part de camembert), seuls les participants ayant le papier de la couleur correspondante peuvent s'exprimer sur la question proposée.

Attention : Evelyne Wilwerth répondra à chaque question. Les autres participants, par manque de temps, ne répondront qu'à deux questions (Niveau 1 et carte de couleur piochée).

Karelle introduit globalement le concept et la rencontre 2'.

L'introduction a lieu sous 6 aspects de la vie d'E.W

NIVEAU 1 : ECRIVAIN 12'

Karelle introduit.

Carte blanche ! Tout le monde participe !

- ❖ Si tu étais écrivain(e), quel serait ton nom d'auteur(e) ? => Nom/pseudo à écrire sur une étiquette que chaque participant collera sur soi pendant la journée.
- ❖ Si tu écrivais ton roman autobiographique, quel en serait le titre ?

On ne justifie pas : c'est libre à interprétation.

NIVEAU 2 : PROF DE FRANÇAIS 4'

Yana introduit.

- ❖ A quel moment précis de ta vie as-tu compris que tu allais dédier ta carrière professionnelle à l'enseignement ?

NIVEAU 3 : LITTÉRAIRE 4'

Karelle introduit.

- ❖ Qui est ton personnage coup de cœur dans la littérature (romans, poésie, théâtre, BD...) ?

NIVEAU 4 : EXPLORATRICE 4'

Romain introduit.

- ❖ Si tu avais le pouvoir de retourner dans le passé ou voyager dans le futur ? Où et quand irais-tu ? Avec qui ?

NIVEAU 5 : RÉVOLTÉE 2'

Alix introduit.

- ❖ Qu'est-ce qui te révolte ?

NIVEAU 6 : RÊVEUSE 2' => DERNIER MOT POUR E.WILWERTH.

Marie introduit.

- ❖ Si tu devais/pouvais changer de vie (ne plus être prof/écrivaine), que serais-tu ?

GOÛTER

Facebook : sondage, chacun s'inscrit.

- ❖ Muffins
- ❖ Crêpes
- ❖ Gaufres
- ❖ Biscuits
- ❖ Fruits
- ❖ Chips
- ❖ Fruits secs
- ❖ Cake

+ tasse !

TRAVAIL DE GROUPE pour le 2 mai 19: ACTIVITE DE LECTURE PENDANT 50'

JESSICA-JIM-LINDSAY-SOPHIE

Mouture finale retravaillée : PLAN

-
- Animer une activité de lecture pendant 50'
 - Les participants n'ont pas lu le livre
 - Choisir 2 livres d'Evelyne Wilwerth puis prendre un chapitre :

-« *N'oublions jamais les caresses* »

-« *La vie Cappuccino* »

- Repérer le(s) chapitres qui conviennent et envoyer le résumé au groupe.
- Envoyer les chapitres choisis et demander l'avis au groupe

- **Constitutions de deux groupes :**

Le premier sera constitué d'étudiant(e)s/profs qui n'ont pas lu « la vie cappuccino ».

Le deuxième groupe sera constitué d'étudiant(e)s/profs qui n'ont pas lu « N'oublions jamais les caresses »

- **Animateurs du groupe A :** Lindsay et Sophie (La vie Cappuccino)
- **Animateurs du groupe B :** Jessica et Jim (N'oublions jamais les caresses)
- **Les objectifs de cette activité :**
 - faire découvrir deux œuvres d'une auteure belge.
 - Susciter l'envie de lire les deux œuvres.
 - Dépasser l'obligation scolaire de lire.
 - Dépasser le déchiffrage pour comprendre ce que je lis. (pour des ados)
 - Expliquer les stratégies de lecture
 - Optimaliser les inférences
 - Développer ou faire surgir l'imagination et la créativité « dormantes »
 - Partager, socialiser nos créations en grand groupe

• **L'activité et ses étapes 50'**

Animateur	Timing	Les étapes
Groupe A : Lindsay Groupe B : Jessica	2'	1) L'animateur/trice (=A) <u>lit l'extrait à voix haute</u> .
Groupe A : Lindsay Groupe B : Jim	2'	2) L'A <u>distribue l'extrait</u> à chaque pair car il sera utile pour la suite de l'activité.
Groupe A : Sophie Groupe B : Jessica	6'	<p>3) L'A vérifie <u>la compréhension du contenu</u> en posant des questions pointues pour aller en profondeur et attirer l'attention du lecteur sur certains éléments/détails significatifs.</p> <p>GRUPE A :</p> <p>1) Comment s'appelle le personnage de l'extrait? 2) A quel moment de la journée va-t-il se balader sur la plage ? Justifie ta réponse à l'aide du texte. 3) Quel est l'élément déclencheur de l'histoire ? 4) "Mais ce soir, une force l'entraîne à aller plus loin". De quelle force s'agit-il? 5) Que finit-il par découvrir sur la plage? 6) Pourquoi définit-il la découverte de la valise avion comme "un rendez-vous"? 7) Que signifient les mots suivants : « crépusculaire », « pénombre », « dérive », « polypropylène », « TRAMONTO » ? 8) Quelles sont les perceptions liées aux 5 sens dans cet extrait ? 9) Quels sont les effets produits sur les pairs à la lecture de cet extrait ? 10) Quelle est l'intention de l'auteure ?</p> <p>GRUPE B</p> <p>1) Qu'avez-vous compris ? Pouvez-vous résumer ce passage ? 2) Que pouvez-vous dire du cadre spatio-temporel de ce passage ? 3) Qui est le personnage principal ? Que pouvez-vous dire de lui ?</p>

<p>Groupe A : Lindsay Groupe B : Jessica</p>	<p>5'</p>	<p>4) Émission d'hypothèses, pour chaque extrait : imaginer la suite en tenant compte des données de l'extrait. (Pas d'incohérences !) Chaque pair écrit son idée sur une valise (pour la vie Cappuccino) et sur une porte (pour n'oublions jamais les caresses). Il y aura <u>deux panneaux</u> pour chaque extrait. Quelques lignes suffisent car nous sommes dans l'activité lecture. (Nous vous avons remis les nôtres lors de la première mouture)</p>
<p>Groupe A : Sophie Groupe B : Jim</p>	<p>5'</p>	<p>5) Demander à chaque pair comment il/elle s'y est pris(e) pour imaginer la suite de l'histoire.</p>
<p>Groupe A : Sophie Groupe B : Jessica</p>	<p>5'</p>	<p>6) Questionner les pairs quant aux effets de style de l'auteure</p> <p>GROUPE A : Quels effets de style de l'auteure avez-vous relevés dans ce passage ? -comparaisons : « comme une tempête » ; comme le mouvement des vagues. -métaphores : « le feu aux joues » ; le cœur qui martèle les secondes » ; de l'eau ruisselle sur le sable (transpiration), « valise si lourde qui étire les tendons » Gradation : « Bertrand suspend ses gestes, se redresse, heurte son reflet dans le miroir » -« personnification » de la valise -Description très présente pour nous amener à voir, ressentir et vivre ce que vit le personnage (Bertrand) et observer en détail le lieu, l'action et l'atmosphère ; intensifiée par beaucoup de PNV. Le lecteur participe à fond à l'intrigue et le vit mentalement. -répétition qui emploie plus d'une fois le même mot pour insister et donner plus d'importance à la valise (10x), aux doigts (4x), la poignée (4x) et dérive (2x). -hyperbole pour mettre en relief une idée en la présentant d'une manière exagérée (ses doigts serrent très fort, trop fort la poignée. Brûlure.)</p> <p>GROUPE B :</p>

		<p>-Vocabulaire familier + belgicisms : bête, cabot, appart.</p> <p>-Monologue qui met en avant les pensées du petit garçon, Nadim => il se parle à lui-même, dans sa tête. => phrases courtes, répétitions (toujours toujours), effacement syntaxique (ne pas).</p> <p>-Descriptions de ce que voit Nadim => inférences (frigo plein = famille riche ? / porte toujours fermée avec un point d'exclamation = accès interdit ? / Le ciel est tout bleu, ça brille = toit d'immeuble ou sortie extérieure?).</p> <p>-Suspension finale (je) qui invite le lecteur à s'imaginer la suite.</p>
<p>Groupe A : Lindsay Groupe B : Jim</p>	5'	<p>7) <u>Socialisation, partage</u> : chaque pair lit sa suite. L'A demande au groupe leur préférence. Sur quel(s) <u>critère(s)</u> va-t-il se baser pour voter et choisir la meilleure fin ?</p> <p>GROUPE A :</p> <ul style="list-style-type: none"> -cohérence avec le début du texte (tenir compte de tous les éléments connus) -rédaction en « il » -langage soutenu comme E.W. -texte à l'indicatif présent <p>GROUPE B :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cohérence entre le passage et l'hypothèse. -L'hypothèse tient compte des inférences du passage. -L'hypothèse s'articule à la suite du passage (rédaction en "je" si Nadim parle, phrases courtes, dénouement,..). -Hypothèse en lien avec le sujet du passage.
<p>Jim gère l'échange en grand groupe</p>	2'	<p>8) Retour <u>en grand groupe</u>. Un pair volontaire résume <u>l'extrait</u> de son groupe devant le grand groupe.</p>
<p>Un pair pour</p>	2'	<p>9) Un pair volontaire lit <u>la meilleure fin</u> de l'histoire de son groupe devant le grand groupe.</p>

chaque groupe		
Lindsay	6'	10) Demander à l'auteure ce qu'elle pense des suites imaginées par les deux groupes.
Sophie	7'	11) Interroger l'auteure sur la manière dont elle rédige une fois qu'elle a « une idée ». de façon linéaire ? commence-t-elle par la fin ?...
Jessica	3'	12) Conclusion 1) Demander à E.W ce qu'elle a pensé de notre activité de lecture et si elle pense que notre activité a mis en avant ses oeuvres et en quoi. 2) Remercier nos camarades pour leur participation (hypothèses). 3) Remercier E.W pour sa confiance. 4) Passer le relais aux animateurs de l'activité suivante.
Jeudi 2 mai 10h Sophie a les originaux 13h		photocopies des extraits par madame Cintori svp merci disposer tables et chaises dans le local POLY (couper la pièce en deux.)

L'auteure arrive à 13h30.

Dans cette activité de lecture, nous l'invitons à circuler d'un groupe à l'autre, « comme elle le sent. »

ATELIER D'ÉCRITURE :
"TROP MOCHE POUR TOI" D'EVELYNE WILWERTH

1. CONTEXTUALISATION

Il y a quelques semaines, tu as lu le livre "Trop moche pour toi" d'Evelyne Wilwerth. Lors de la lecture de ce livre, tu as eu l'occasion de découvrir plusieurs personnages dont voici un rappel :

PERVENCHE

C'est le personnage principal de l'histoire. Il s'agit d'une adolescente dépressive et accro aux manons au début du livre. Petit à petit, elle va se découvrir et apprendre à s'aimer.

ZOA

C'est la grand-mère excentrique de Pervenche. Elle propose à Pervenche de partir avec elle en Turquie au début de l'histoire.

MEHMET

C'est l'animateur de l'hôtel en Turquie. Il semble subjugué par Zoa.

DENIZ-LA-MER

Deniz est un garçon que Pervenche rencontre en Turquie. Il lui offre des cadeaux et il plait beaucoup à Pervenche.

Dans le roman, Pervenche a entamé certaines actions (qui font référence aux 10 doigts) dans le but de reprendre confiance en elle. Voici un rappel des dix doigts :

1. Elle a changé de coupe de cheveux
2. Elle a caressé un chat (elle a la phobie des chats)
3. Elle s'est regardée nue dans un miroir
4. Elle a sauté de rocher en rocher afin d'atteindre le chenal
5. Elle s'est assise seule à une terrasse, remplie de garçons, pour boire un verre
6. Elle s'est achetée une jupe et des talons dans un magasin
7. Elle a écrit une lettre à ses parents afin de dire ce qu'elle avait sur le cœur
8. Elle a marchandé le prix d'entrée pour aller visiter des ruines
9. Elle a invité Zoa à une balade en mer
10. Elle a embrassé un homme

2. CONSIGNES DE L'ACTIVITÉ

endant, le chemin que doit parcourir Pervenche pour se construire est encore long et il va
ir l'aider ...

trio :

- choisissez l'un des trois personnages (Memhet, Deniz-la-mer ou Zoa) et essayez d'imaginer comment l'un de ces personnages pourrait s'exprimer face à Pervenche. Vous devrez incarner ce personnage dans votre texte.
- rédigez cinq conseils pour Pervenche, qui se réfèrent à la partie du corps que vous souhaitez, qu'elle pourra appliquer à son retour de Turquie. Pour créer ces conseils, vous allez vous nourrir de vos expériences personnelles respectives.
 1. Échangez avec les membres de votre groupe sur les événements de votre vie qui vous ont aidé à prendre confiance en vous.
 2. A partir de ces événements, créez les conseils pour Pervenche comme si vous étiez le personnage que vous avez choisi (Memhet, Deniz-la-mer ou Zoa). **Attention !** Vos conseils doivent être différents des dix doigts que Pervenche a déjà réalisés.
 3. Une fois que vous avez vos cinq conseils, vous devez les formuler selon l'un des genres suivants :
 - Une comptine pour enfants
 - Un slam
 - Un rap
 4. Vous viendrez lire (ou chanter !) vos conseils devant la classe. Le reste de la classe essaiera de deviner quel personnage vous avez choisi d'incarner.

DÉROULEMENT DÉTAILLÉ

5 MINUTES	<p>Distribution des feuilles par Jeanne.</p> <p>Fatima demande à un élève de lire la consigne et demande à un autre élève de la reformuler ainsi on est sûres qu'ils ont bien compris la consigne.</p> <p>Madalina tire au sort les noms des personnes qui se mettent en groupe : Les élèves se mettent par trio. Evelyne Wilwerth fait partie des trios.</p>
10 MINUTES	<p>Madalina écrit les contraintes au tableau :</p> <p style="text-align: center;">Contraintes :</p> <ul style="list-style-type: none">- 4 conseils- Planification et discussion : 10 min- Ecriture : 15 min- Réécriture : 5 min- Socialisation : 20 min <p>Les trios discutent de leurs expériences personnelles, du personnage choisi et créent les 5 arguments.</p>
20 MINUTES	<p>Lauralee vérifie le temps</p> <p>Les élèves formulent leurs conseils.</p>
5 MINUTES	<p>Lauralee dit aux élèves de passer à la réécriture et réécrire au propre.</p>
20 MINUTES	<p>Jeanne demande aux élèves de se remettre en grand cercle afin de socialiser. Lecture volontaire d'une personne par trio qui vient lire devant la classe. Les élèves ont un projet d'écoute : identifier les 4 conseils que chaque duo a écrit dans sa lettre.</p> <p>Les élèves viennent lire devant la classe. Après chaque lecture, les autres groupes essaient de deviner quel personnage parlait et pourquoi.</p>

GROUPE 4 : Interviewer l'auteure (l'interroger sur ses œuvres, notamment ses textes travaillés en classe, son métier, ...) en gardant une trace de l'interview

Canevas de préparation

Plan et déroulement

Timing	Qui anime ?	Quelles activités ? Quelle organisation ?	Objectifs
2'	Narcisa	Introduction générale : « Bonjour Madame Wilwerth, un tout grand merci de passer cette journée avec nous. Nous vous connaissons un peu à travers vos bouquins et votre site internet, mais nous aimerions en savoir davantage sur vous... »	
10'	Isabelle Kathleen Emilie	Activité 1 : l'identification à une personnalité a) Explication de la consigne à EW : « On va vous présenter 8 photos de femmes célèbres. A vous de choisir à laquelle vous vous identifiez le plus. » ; b) On lui projette les photos sur le TN (on dévoile progressivement les noms) ; c) On lui laisse la parole. Garder traces en filmant.	Se décrire en tant que femme
18'	Emilie Isabelle	Activité 2 : le portrait chinois a) Explication de la consigne à EW : « On va attribuer la parole à une personne de la classe qui va vous indiquer un thème. Si vous étiez... » ; b) Une étudiante lui donne un thème ; c) On lui laisse la parole pendant 2 minutes (8 thèmes seront proposés). Garder traces en prenant des notes.	Parler de soi de façon imagée
20'	Kathleen Narcisa	Activité 3 : le jeu de cartes a) Explication de la consigne à EW : « On va vous présenter 6 cartes, vous allez en piocher une, vous exprimer ou défendre votre point de vue par rapport à la citation écrite ou à l'image ; b) Elle pioche une carte ; c) On lui laisse la parole pendant 3 minutes par carte (on chronomètre). Garder traces en filmant certains passages.	Donner son avis sur son rapport à la lecture et l'écriture
		Matériel nécessaire : - Une caméra (que nous avons déjà réservée au CRP) ; - Les cartes (que nous imprimerons nous-mêmes) ; - Un cahier et un bic pour la prise de notes ; - Notre ordinateur portable (pour projeter le PowerPoint) ; - Le projecteur de la salle polyvalente.	

GROUPE 5 : Clôturer la rencontre, réaliser un bilan de celle-ci de manière interactive, dynamique

Groupe n°5 : Cypers Mélanie, Gaillard Coline, Hons Adeline, Marissiaux Eline et Puts Jill.

Notre activité se base sur le livre « Trop moche pour toi » qui est le seul livre d'Evelyne Wilwerth que nous avons tous lu. L'activité consiste à recomposer, à l'aide de briques créées par les élèves, le bâtiment où se trouvait Zoa, la grand-mère de Pervenche.

Timing	Activité	Animée par :
	Prise de notes des activités de la journée : Activité n°1 : Adeline Activité n°2 : Coline Activité n°3 : Eline Activité n°4 : Jill Activité n°5 : Mélanie	
4'	« Reconstruction du bâtiment » 1. Distribuer une « brique » par personne Consignes : <i>Ecrivez sur cette brique ce que vous gardez en tête après cette journée avec Evelyne Wilwerth. Cela peut être un sentiment, un bon moment, un mot clé, ... Mais vous ne pouvez avoir qu'un seul mot.</i>	ADELINE
2'	2. Chaque élève va coller sa brique sur le bâtiment pour le reconstruire. Consignes : <i>Quand vous avez écrit votre mot, vous allez l'accrocher à l'affiche qui se trouve au tb.</i>	COLINE
5'	3. Madame Wilwerth (qui aura participé à l'activité) choisit quelques mots plus intrigants et demande aux créateurs de s'expliquer. → Chaque élève devra donc penser à une explication pour justifier son choix.	ELINE
5'	4. Distribution d'un post-it par personne. Consignes : <i>Nous allons créer un livre d'or, rédigez un petit commentaire qui y figurera.</i>	JILL
3'	5. Insertion des commentaires dans le livre d'or (sorte d'album photo, il suffira d'y classer les mots.)	MELANIE
3'	6. Remerciements à l'auteure + remise du livre.	Toutes ensemble